

# 路德教育

第二十二期

2023年12月



# 路德教育 第二十二期

---

## 學習氛圍・學習成效

1. 建構四大能力，受用終生 **轉載路德月報 565 季刊文章** P.4-5
2. 基礎教育的斷想 **馮耀明** P.6-13
3. 推展適異教學與 STEAM 教育的策略分享 **葉穎欣** P.14-17
4. 教育新常態——淺談教師團隊建立及價值觀教育 **胡翠珊** P.18-21
5. 物有所值 學有所成 **黃文浩** P.22-25
6. 透過動手探究活動，培養學生數學思維能力 **王銀英** P.26-29
7. 姊妹學校緊相連，薪火相傳共點燃 **王淑芬** P.30-39

## 校園塑造・校園建設

8. 培育孩子——由心而發的幼兒教育 **李麗梅** P.42-45
9. 小手改變大世界 **林月好** P.46-55
10. 善用資訊科技塑造正向校園 **陳鳳儀** P.56-61
11. 革新的圖書館 打造卓越的學術殿堂 **巫丹** P.62-67
12. 用心建造的校園 **馬文琪** P.68-73
13. 打造全人發展的場所 **李健康** P.74-77
14. 潤物細無聲 **梁偉基** P.78-87

## 徵文比賽得獎文章

15. 「青年藝遊故宮」徵文比賽 **楊佩玲** P.90-105

## 編後語

16. 氛圍・塑造 **方翠儀** P.106-107



# 學習氛圍 與 學習成效





# 建構四大能力， 受用終生

轉載路德月報 565 季刊文章

今年十月於杭州舉行的亞運和亞殘運中，港隊運動員奪得不少金牌，其中本會學校三名校友和一名教師，於男子橋牌團體項目和女子雙人乒乓球項目中勇奪金牌。他們獲獎叫我們萬分欣喜，更重要是肯定了我們教育方針的正確——我們既重視學術的卓越，也致力追求學術外的發展，培養學生全面性的能力。從傑出的橋牌運動員身上，我們看見四方面的能力，也可成為培育學生的目標：

## 一、內在自驅性學習能力 - 引導天賦，喚醒內在自驅力

中學階段，本會學校老師主動將橋牌介紹給是次金牌得主施純森校友，引發他的興趣，令他一試著迷，燃點他學習探究橋牌的驅動力，留存至今。教育既是傳授，也是一種燃點。良好的教育燃點學生的內在驅動力，培養學生的學習興趣，不囿於某種偏好，而是驅動學生對各方面的學問都有學習的想望。

## 二、自我規劃能力 - 目標清晰，生涯規劃

要在橋牌牌局勝出，必須有清晰的目標，目標散亂，則易被對手設計牽制。確定目標後，規劃明智策略，堅定向著目標邁進，勝算便大大提升。良好的教育要令學生學懂確立清晰的人生目標，自我規劃生涯發展。我們當幫助學生確立清晰的學習目標，也指導學生為個人生涯作出優良規劃。



### 三、團隊協作能力 - 團隊精神，人際軟實力

獨木難成林，橋牌不是單一的個人競賽，而是考驗團隊合作精神和溝通意識的比賽。團隊成員在共同目標下，要保持緊密溝通，遇上難題，要集思廣益，發揮協同效應。無間的合作，才能使團隊獲取最大效益。良好教育追求卓越的學術，也要培養軟實力，學生的溝通與表達能力、人際合作和團隊協作能力是現今社會不可或缺的素質。

### 四、終身學習能力 - 不停鍛鍊，終生學習

不進則退，橋牌運動員需持續提升實力，不止的練習，訓練思考力、分析力。現今社會提倡終生學習，持續進修。我們應致力培養學生終生學習能力，令學生將學習視如呼吸般，是日常恆常自然的事，讓他們有動力自我學習和鍛鍊。此能力伴以終身，一生受用。

最後，我們作為教育者，自身也當追求和展現以上的能力，成為受教者的模楷。





# 基礎教育的 斷想

記馮耀明教授專題講座



馮耀明教授，香港中文大學哲學博士。曾先後在新加坡東亞哲學研究所、香港中文大學哲學系及台灣清華大學中文系研究及任教，並曾到英國牛津大學哲學系及中國文化研究所當訪問哲學家。現為香港科技大學人文學部（哲學）榮休教授。馮氏的研究範圍為中國儒家、比較哲學和方法論、中國語文邏輯。主要著作有《「超越內在」的迷思——從分析哲學觀點看當代新儒學》、《公孫龍子》、《中國古代哲學思想》（四冊）、《中國哲學的方法論問題》，已發表的學術論文逾六十篇。本會甚是榮幸於屬會舉行的聯校教師發展日，邀得馮教授向屬校中、小學及幼稚園暨幼兒園近千名教師分享對基礎教育的再思。下文轉載馮教授當天的分享內容，供教育工作者參考、閱讀。



## (1) 教育的目的

依照羅素 (Bertrand Russell) 在〈教育與紀律〉(Education and Discipline) 一文的觀點 (*In Praise of Idleness and Other Essays* (Routledge 2004): 141-7)，教育的目的主要不是培養學童成為宗教規範下的信徒或國族界定下的公民。他認為教育目的在於培養學童文明 [化] (civilization: being civilized)，這包含個人和社會兩部份的內涵。在個人方面，包含智性和道德品質：智性品質指某種最低限度的一般知識 [that-knowing]、自身的職業技能 [how-knowing]，以及立基於證據而建立見解的習慣 [disposition of theoretical rationality]。道德品質指公正、仁慈和基本的自制能力 [capacity of practical rationality]。他要加上一種品質，既不屬道德的，也不屬智性的，但也許是 [心理 -] 生理學 [psycho-physiological] 上的：生活的熱情與樂趣。[reason + passion] 在社會方面，

文明要求尊重法律，人與人之間的公義，行為的目的不涉及對任何人造成永久性傷害，及要以智性適應的手段達至目標。[law, justice, humanity and rational action] 假如這些是教育的目的，問題就在於如何在心理科學上去思考才能實現這些目的，特別是以何種程度的自由才有可能證明是最有效的。[按：Freedom is the necessary condition of social commitments.]

公義須以自由為其實現的必要條件。舉例來說，依據阿馬蒂亞·森 (Amartya Sen) 在〈正義：手段對自由〉(Justice: Means versus Freedoms, *Philosophy & Public Affairs*, Vol. 19, No. 2 (1990): 115-6) 一文之說，他認為：

在以能力為基礎的公義評估中，個人的要求不應該根據他們分別擁有的資源或主要物資來評估，而應該根據他們實際享有的自由來選擇他們可以有理由重視的不同生活方式。

換言之，公義主要不在於保障資源的公平分配，而在於保障機會平等下的自由選擇。

## (2) 自由與紀律

羅素認為：像成年人那樣，孩子們假如是完全自由的，他們不會是盡善盡美的。[按：Being free is not sufficient for being virtuous, though necessary.] 自由確保道德完善的信念是盧梭主義的殘餘，並不適用於對動物和孩子的研究。持有這一信念的人認為，教育不應有任何積極的目的，而應僅僅提供一種適合自發性發展的環境。[按：Russell's misunderstanding: Rousseau's "freedom" is "self-regulated freedom," not "unrestricted freedom" or "maximum freedom." ]

這裡出現一個自由與紀律的兩難 (dilemma)：(1) 他律的 (heteronomous) 紀律是依從傳統或普遍接受的社會規範和價值標準，其中有些符合學童個人的欲望和需求，但也有些不符合學童個人的欲望和需求，如果完全他律，個人對欲望和需求之滿足或追求的自由便會被剝奪。(2) 但徹底的無他律的自由極可能使個人違反普遍接受的社會規範和價值標準，更可能令學童肆無忌憚地恣意妄為，甚至損人利己。

羅素指出：允許最大自由的教育家是那些成功取決於一定程度的仁慈、自我控制和訓練有素而具智力的人，這些品質在每個衝動 (impulse) 都不受限制的情況下幾乎無法培養。從社會的角度來看，教育必須是比單純的 [自然] 成長機會更積極的東西。當然，它必須提供這一點，但它也必須提供一種心理和道德裝備，這種裝備孩子們無法完全自己獲得。

他的理由是：沒有什麼重要的事情是沒有紀律就能實現的。他並不完全同意一些現代教育理論家的觀點，因為他們低估了紀律所起的作用。然而，他主張生活中的紀律應該是由個人自己的欲望和需求決定的，而不是由社會或權威強加給個人的。[羅素：《如何自由快樂地生活》(How to Be Free and Happy (The Rand School of Social Science 1924): 32-3)]



也就是說：正確的紀律不在於外在的強制，而在於那些自然而然地導致值得而非不值得擁有的活動作為之心靈習慣。[羅素：《論教育》(On Education (Routledge 2014): 26)] [Refer to Aristotle's *Nicomachean Ethics* and Gilbert Ryle's "Can Virtue Be Taught?" *Education and the development of reason*, ed. R.F. Dearden, P.H. Hirst, and R.S. Peters (Routledge and Kegan Paul 1972): 323—32]

但如何能達至由他律到自律的動態平衡 (dynamic equilibrium)？我的答案是「理性」：他律的必要條件是理性 [revisability grounded in rationality (可修改性) → all knowledge and values are revisable)；而且自律也要有理性 [reciprocity grounded in practical rationality (推己性) → self-regulation (自我規約)]。因為理性是知識和價值的根基。[按：由「他律」(heteronomy) 轉化為「自律」(autonomy)，須以基於理性 (reason or rationality) 的「合作」(cooperation) 精神作為平衡的潤滑油。]

另一問題是：理性 (rationality) 是什麼？我的答案是：主要不是目的 - 手段的工具理性 (instrumental rationality)；也不僅是純邏輯的理性 (logical rationality) (consistency)。而是實踐理性 (practical rationality)。例如體現於康德 (Immanuel Kant) 的定然命令 (categorical imperative: universalizability)、基督教的金律 (golden rule)、孔子的恕道 (「己欲立(達)而立(達)人」及「己所不欲勿施於人」)。



### 3) 有用之知與無用之知

對羅素而言，深思 (contemplation) 的習慣是理性探究的能力，使個人能夠以試探性和公正的方式考慮所有問題，使他們擺脫教條 [undogmatic]，鼓勵表達各種不同觀點 [pluralistic]。他稱之為「無用」的知識。[the ability of reflective thinking] 羅素承認「有用」的知識的重要性，但他對「無用」的知識的「內在」價值的欣賞，超過了對「有用」的知識的「外在」價值的欣賞，凸顯出了知識的重要性，即知道是為了「知道某些東西本身的緣故」。[按：Knowing is not merely a means to an end, but an end-in-itself.]

羅素表示，為了加速這種習慣的養成，必須要有教育的引導；但是沒有「自由」的教育是無法完成這個工作的。根據他的說法，要自由，就意味著要擺脫 [外在] 傳統的強制，也要擺脫自己 [內在] 激情的專橫。因此，自由被認為是培養深思習慣的主要力量，並且與「無用」的知識密切相關。[按：擺脫外在強制與內在激動的後設力量 (meta-(mental)power) 是理性] [open mind → skeptical or reflective thinking → critical thinking]

### (4) 懷疑與理性的反思

在羅素的教育理念中，「理性 / 合理的懷疑」(rational doubt) 指的是以邏輯和系統性的方式質疑和批判信念和思想的做法。他認為，教育應該鼓勵學童發展懷疑和批判的心態，並質疑既定的智慧和權威。理性的懷疑涉及使用理性和證據來評估主張和論證，而不是盲目地接受或基於信仰或傳統而去接受。理性的懷疑涉及提出問題，尋求證據和考慮其他觀點。通過並進行理性的懷疑，個人可以更深入地了解世界和自己的位置，並可以做出更明智和理性的決策。羅素認為，理性的懷疑是教育的重要組成部分，因為它鼓勵個人獨立思考和挑戰現狀。教育不僅應傳授知識和技能，還應培養探究和批判性思考的精神。

羅素在教育觀念中非常重視懷疑主義 [skepticism]。他認為教育應鼓勵學童質疑和批判性地評估信息，而不僅僅是盲目接受。懷疑主義是知識好奇心和批判性思考的重要組成部分。學童應該被教導用一定程度的懷疑來看待新信息，必要時質疑權威和傳統。他還認為，懷疑主義對於培養智性的謙遜和對新思想的開放性也非常重要。學童應該被鼓勵認識到自己知識的局限性，並願意接受一己之知是錯誤的可能性。[the limits of knowledge and reason] 總的來說，懷疑主義是追求知識和智力成長的重要元素。教育應該在學童中培養懷疑和質疑的心態，這種心態對於發展批判性思考和智力獨立性至關重要。

懷疑性思考之所以必要，是因為它能夠幫助我們批判性地評估日常生活中遇到的信息和主張。它讓我們能夠質疑和挑戰可能不基於證據或理性的假設、偏見和信念。透過懷疑，我們可以避免被虛假或誤導性的信息所誤導或欺騙，並能夠基於可靠的證據做出更明智的決策。此外，懷疑性思考還可以幫助我們識別和避免詐騙、欺詐和其他形式的欺騙。總之，懷疑性思考對於促進理性、知識誠實和負責任的決策至關重要。



## (5) 批判思考 (critical thinking as method of logico-conceptual thinking) vs. 慎思明辨 (careful thinking and clear discrimination as attitude of moral cultivation)

“Critical thinking”原意是指邏輯清晰嚴密的思考，而日語漢字譯法「批判的思考」與英語原文名稱“critical thinking”都有人認為會令人聯想到負面的批評 (criticize)。常見翻譯「批判性思考」的「批判」兩字在中文語境容易令人聯想到否定、質疑，與「邏輯清晰嚴密的思考」的意義有所差距。

為此，香港教育評議會曾建議譯為「明辨性思維」；香港政客、前保安局長葉劉淑儀則認為應該譯作「嚴謹的思考」；亦有人主張譯為「審辨式思維」或直稱「慎思明辨」。教育局在最新的文件中譯更新為「慎思明辨」。(“譯名爭議” Wikipedia)

然而，依照漢代鄭玄、唐代孔穎達及宋代朱熹的注疏，「博學、審問、慎思、明辨、篤行」或「慎思明辨」在《中庸》中的文義是要表達求仁成德之序，上下文中皆在展示誠身修養的嚴正態度 (attitude)。但可惜的是，歷來皆無人說明如何能「博學、審問、慎思、明辨、篤行」的具體方法。正如人人都知道家居安全的防火工作要「謹慎」，但只有消防專家才能提供一套「慎防火災」的方法 (method)。在西方的分析傳統中，已建立了一套稱為“Critical Thinking”的方法，包括邏輯分析的方法 (the method of logical analysis) 和語言概念分析的方法 (the method of linguistic-conceptual analysis)，及依此二種方法以批判各種思考的謬誤 (fallacies) 的方法。就此而言，以求仁成德為目的的「慎思明辨」去表達一種思考方法，恐怕並不恰當。

前嶺大校長鄭國漢教授在〈星島網：來論〉(——2021-01-11) 中以〈「明辨(性)思考」還是「批判(性)思考」？〉為文，批評將“Critical Thinking”譯作「批判(性)思考」為錯譯。他說：

透過通識科培訓高中生慎思明辨的能力、融會貫通不同領域知識的能力，以及養成謙虛好學、與人為善的態度，都有利於他們在大學期間進一步鞏固和提升這些能力和態度，也有利於他們大學畢業後在社會上工作與處事。可是，假如高中教師沒有為錯譯打防疫針，學生對「批判(性)思考」望文生義就以為就是要批評、批判，那就是遭教壞了，適得其反。

我就曾經在一個學生論壇上指出「批判思考」是錯譯，CT [Critical Thinking] 正確的稱謂是「慎思明辨」，而嶺大其中一門必修課 CT 的中文名稱也自 2015 年開始撥亂反正。一位學生說社會上有很多事情值得批判，所以 CT 稱為批判思考也很恰當啊。他要麼就是學藝不精，不知道社會事情是否值得批判，跟 CT 的正確稱謂並沒有相關性，前者不能作為支持後者的理由；要麼就是知道自己立論錯誤，但奢望模糊過關，那是道德和態度的問題。[按：要麼無知；要麼知錯而矇混。]

他的觀點是要展示出一個偽似的「兩難論證」(dilemmatic argument) [ “ $A \rightarrow C, \sim A \rightarrow C, A \text{ or } \sim A; \text{ therefore } C.$ ” 或 “ $A \rightarrow C, B \rightarrow C, A \text{ or } B; \text{ therefore } C.$ ” ] :

- (1) 要麼不知道社會事情是否值得批判而主張批判 presupposes (預設) 自己不知正確答案而去批判; [ignorance]
- (2) 要麼就是知道自己立論錯誤仍主張批判 presupposes (預設) 自知錯誤卻模糊地作批判。 [deception]

此即: either (1) (無知) or (2) (矇騙) 都表示不應批判 (因為已有正確答案或絕對真理); 但是, 如果「批判思考」意即只是無知地批判或欺詐地批判, 這個詞便是完全負面的了, 以後就應該禁止使用「批判」一詞。

鄭教授說: 「學生對『批判(性)思考』望文生義就以為就是要批評、批判, 那就是遭教壞了, …。」同樣的, 「否定」、「質疑」、「責備」、「破除」等詞亦可能會引致望文生義, 人們就以為就是要否定、質疑、責備、破除。依此, 也可說; 要麼不知道社會事情是否值得否定、質疑、責備、破除就以為就是要否定、質疑、責備、破除; 要麼就是知道自己立論錯誤卻奢望模糊過關而去否定、質疑、責備、破除, 那就是遭教壞了, …。那麼, 我們是否以後也要禁止使用這些詞語呢?

除了這兩個「要麼」之外, 就沒有第三個或其他「要麼」嗎? 難道學生不應用這些詞語去否定假訊息、質疑教育政策是否恰當、責備戰爭、破除迷信嗎? 這些事情都可以經過理性思考 (rational thinking) 而去批判的。





## (6) 總結

(A) 兩個原則 (principles) :

- (1) 教育的目的 (educational purpose) : 學童經教育而成為理性 / 文明的存有 (rational/civilized beings) ( 理性原則 )
- (2) 教育的機制 (educational machine) : 學童的教育在自由與紀律之間要有動態的平衡 (the equilibrium between freedom and discipline) ( 中庸原則 )

(B) 幾點涵義 (implications) :

- (1) 教育不僅僅是以知識為本 ( 包括命題之知和技能之知 ) (Education is not merely knowledge-based, either that-knowing of how-knowing.) , 更重要的是無用之知或反思之知 (useless knowledge or reflective knowing) 。
- (2) 教育不僅僅是以效果為本 (Education is not merely outcome-based.) , 教養是不能於短期內量度其可量化的效果 (Cultivation cannot be measured by short-term and quantifiable outcome.) 。
- (3) 教育不是市場導向的 (Education is not market-oriented.) , 學童是目的在其自己 (The students are ends-in-themselves.) , 不是社會和經濟發展的工具。

(C) 一點期望 (one expectation) : 學童可以快快樂樂地來到學校 , 享受讀書和交友的樂趣。



回應學生多樣需要——  
**推展適異教學與  
STEAM 教育的  
策略分享**

葉穎欣博士

適異教學 (Differentiated Instruction) 之理念

我們根據學生的學習能力、興趣和學習狀況來調適我們的教學，學生的學習表現就會更理想。



適異教學-策略概覽  
Differentiated Instruction (DI) Strategy



Content  
學習內容



Process  
學習過程



Product  
學習成果



葉穎欣博士，香港大學教育學院首席講師，曾在中學教授科學科。現在主力培訓職前及現職老師有關 STEAM、學科語文的教學及課程領導。此外，葉博士是賽馬會「校本多元」2.0 計劃中「適異教學」團隊的召集人，為中小及特殊學校提供在適異教學上的各科支援，並推動教師利用電子平台進行自主學習，加深各校的专业交流。本期路德教育邀得葉博士接受專訪，分享她在適異教學實踐上的經驗總結，也概述她對 STEAM 教育提出的一些獨到見解。

## 推展適異教學的幾點啟示

在課堂內，能根據學生的學習能力、興趣和學習狀況來調適教學，以提升學生的學習表現，正是適異教學的理念。葉博士深信，落實適異教學，能為莘莘學子製造更多感受成功的機會，讓學生的多元才能有機會得到展現。

為此，葉博士分享了一些成功推展適異教學的重點原則。首先，在教學實施方面，她提到教師應從學習目標出發，有意識地按班內學生的不同學習需要、能力強弱，訂立多元而有層次的學習目標。繼而，教師可施行具彈性、靈活的教學策略，並設計不同的評估方式，以照顧學生多樣需要。

其次，適異教學並不應是個別教師單打獨鬥的過程，而是要建立全校落實的氛圍。葉博士特別提到，教師自身認同理念，是非常重要的。因此，學校應積極推動教職員之間的分享，如利用教師發展協作平台，讓不同組別分享其成功的適異教學設計。這樣做，除了能建立教師的教學自信，亦是一個游說過程，讓更多教師因看見教學成果而主動參與，為校內課程發展的方向取得共識。



再者，對學校來說，推展適異教學時常面對一個難題：如何在照顧學生多樣性的同時，又能建構學生的學習深度？葉博士回應指，「適異教學應是一個縱向的課程規劃，是學生由入學時已開始建立的學習習慣。」學生應當從小已擁有對學習的主權，慣於在學習過程中有選擇權，有能力按自己的需要去選擇要達到的學習成果。學生由此建立對學習的自主性和動機，就不需要過於憂慮他們學得「不夠深」。因為能力強的學生，自然會選取最具挑戰性的學習目標。

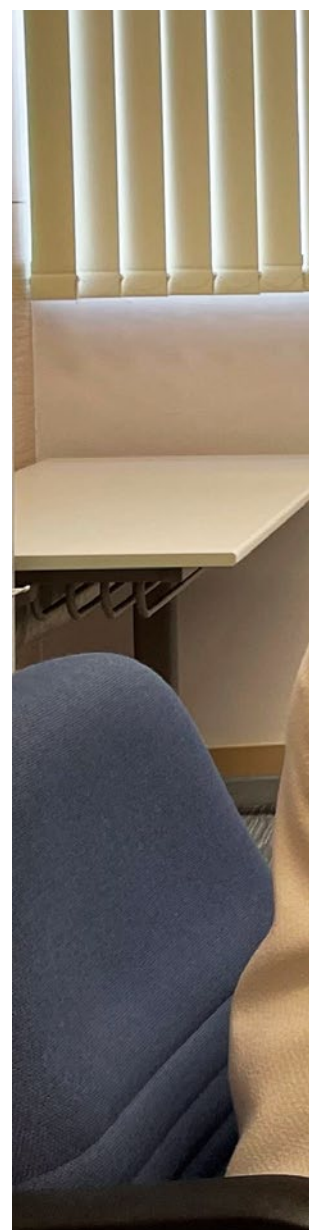
葉博士坦言，推展適異教學其中一個常面對的挑戰，是學校本身對適異教學的重視程度和優次考慮。她認為，學校推動適異教學時，也需要在校內做好溝通的工作，例如諮詢教職員的意見，盡量做到求同存異、建立共同願景，或在學校發展計劃有所著墨，以提升適異教學在教職員心目中的重要性。同時，她提醒落實適異教學課程，也是一個需要持續檢討、給予反饋、重新修正的過程，這才能讓理念和課程愈趨完善，真正提升教學效能。

## 談 STEAM 教育的發展

推動創科教育一直是教育界歷久常新的課題，葉博士認為 STEM 與 STEAM 之間的區別，在於提升了藝術範疇，包括視覺藝術、音樂、表演等元素的重要性，讓創科教育更強調跨學科、跨領域的發展，亦重視建立學生在審美和創意等方面的能力。她提到，社會近年熱切討論要建立學生的企業家精神，即有意培育新一代有創業、獨當一面的能力。「那麼一個成功的創科產品，除了在意念和技術以外，外觀設計難道不重要嗎？而企業家如要向大眾推銷一個新產品，他亦要懂得如何在短時間內，讓受眾留下深刻的印象，當中也涉及表達和表演的能力。」因此，加入藝術範疇，可說是提升了創科教育的果效和完整性。

此外，葉博士提出，應以多元的指標，來評估 STEAM 教育的成效。包括評估學生在跨學習領域方面的知識運用、共通技能的體現（如：創造、協作、溝通、解難等能力）和學生在學習過程中所展現的正面價值觀，例如能否在不斷失敗和嘗試的過程中展現自律、堅毅的精神？她認為，評估指標必須是全面、多樣化而持續的，才能有效地審視學生在 STEAM 教育上的學習成果。

葉博士建議，教師在設計 STEAM 課程時，應著眼於如何連結不同科目的正規課程，積極與其他科組、學習領域的同工協作，在主題學習或專題研習中加入創科元素，才可為學生製造應用創科技術（如編程、3D 打印等）的場景，以提升學生的投入度和參與度。





著眼未來，葉博士認為，一個成功的 STEAM 課程，必須有清晰的目標和有層次的課程規劃，以讓全校學生建立創科興趣的同時，也讓「創科優等生」得到更深入、更具挑戰性的學習體驗。至於在學校管理層面，校方亦應採取具體而漸進的方式來規劃 STEAM 課程，如應先了解學生的興趣和需要，繼而制定三至五年的發展計劃，並按步調配資源作教師專業發展，以帶動整所學校的 STEAM 發展動能。





教育新常態——

# 淺談教師團隊 建立及價值觀 教育

胡翠珊博士



胡翠珊博士，前中學社會科科主任、經濟科教師、校董。曾任生活與社會科教材作者，並多次為教育局課程發展處舉辦經濟科教師培訓工作坊及編寫教材套。在香港中文大學「優質學校改進計劃」（QSIP）工作期間，曾為過百所不同背景中、小學改進教學及培育中層教師；近年更協助不少學校改進學生支援系統及推動價值觀教育，尤其在強化級會組織及班級經營等工作上成效顯著。本期路德教育邀得胡博士接受專訪，分享她多年來在 QSIP 工作的一些觀察和經驗總結。

## 建立專業團隊 迎接幻變時代

### 重塑學校架構 促進學校革新

胡博士認為，面對學生學習多樣性、創新科技變革、教師流動性增加及新教育政策落實等的變化，香港學校的教師團隊已不能再故步自封，管理層和教師對於回應新事物也必須變得更加迅速和靈活。

過去，學校的決策和帶領工作大多集中在校長、副校長幾位領導層身上，但這種由上而下的決策模式，已不再適用於變化迅速的環境。現在，學校中層團隊如部門主管、科主任等，已成為學校架構內至關重要的一環。中層團隊在急切情況下所作出的快速反應和領導能力，對學校穩定運作、學生如常學習等等，起著決定性作用。

因此，胡博士認為，學校領導層與中層需時常保持良好溝通、致力凝聚共識，也需要打破固有「部門化」的行政思維，反之更應大力推動跨科、跨組的「協作文化」，這將大為提升學校決策的效率和準確度，讓學校得以順利發展甚或應對危機。而領導層可多推動中層團隊建立承擔精神，讓他們成為解決問題和制定校政的主導者，以提升學校的專業力量。

### 推動共享文化 建立專業團隊

近年教育界有不少新入職前線教師，管理層常在思考如何提升年輕同工的專業動力。對於如何支援新同工，令他們儘快投入學校氛圍和教學工作，以至建立持續專業學習的意識，就成為管理層重視的一環。

胡博士強調，管理層需為學校建立有效的知識管理系統，包括推動校內教學資源共享平台，提倡定期經驗分享等，可以幫助新同工快速成長，亦有助學校的教學質量變得更加穩定。同時，也有學校會邀請校外機構，為團隊進行專業培訓和工作坊等，有利於鞏固教師的專業知識，激發團隊對教育的熱情和創新性。由此，學校將可逐步建立可持續的教育模式，讓學校在推陳出新之餘，亦可將已有的優勢和經驗傳承下去。

## 價值觀教育的探索與實踐

### 價值教育的規劃與形式

除了建立專業的教育團隊，教育界近年也非常重視價值觀教育。胡博士認為，學校應有層次地規劃和落實價值教育，「學校可因著不同年級學生的身心發展需要，來選取重點價值觀進行教育，而非囫圇吞棗地覆蓋所有價值觀。」她續指，「例如對於中一學生，可能會重點講解何謂責任感，但對於高年級學生，則需要在更高層次上討論責任心的意義和具體實踐方法。」

現實上，價值教育可以多樣化形式落實，胡博士提到，如以班級經營角度，有學校就透過辦「秘密天使」活動，讓學生進行小型的服務學習，體會關心他人的重要性。這些看似小規模的活動，卻有效促進學生在情感上的成長。

然而，胡博士坦言：「價值教育最大的挑戰，是如何將價值觀融入課程之中。讓課堂不僅僅只是知識的傳授，更是對學生情感與行為的塑造。」胡博士也分享了一個成功的教學例子，「疫情過後，有學校發現學生因過去幾年未有社交互動，令學生整體的溝通能力和同理心明顯下降。因此，該校圍繞『尊重』這一核心價值進行了一系列課程設計，將價值教育滲透到不同科目之中。例如，在中一級的中文課上，通過詩詞帶領學生探討友情課題，引導學生在同儕互動中實踐尊重與友愛精神。」







### 價值教育的評估

除了課程設計，亦不能不提及評估部份。胡博士認為，價值觀的轉變不是短期內就可以看到的，而是一個長期的過程。因此，在評估價值觀教育的成效時，學校應結合短期和長期的指標。短期內，教師可以透過學生對活動的觀感和即時反思作為評估工具。而長期來看，則需要通過觀察學生的行為變化來評估。老師可以從日常互動中，捕捉到學生情感和行為的細微變化。此外，學校亦可利用堅實的數據基礎，如持份者問卷調查（Stakeholder Survey）和情意及社交表現評估套件（APASO）來追蹤學生價值觀的變化。

透過以上多種方法，可作為評估價值教育成效的參考指標，讓學校得以持續改進其教學策略。但胡博士強調，無論哪種評估也好，最重要的是回歸價值觀教育的初衷，即檢視學生是否達到了「知、情、行」的目標。

### 價值教育的未來趨勢

胡博士提到價值教育也可結合科技，「有些敢於創新的學校，他們嘗試利用虛擬實境 (VR) 來進行角色扮演，讓學生體驗不同社會群體的生活，從而激發同理心和包容性。」胡博士認為，未來的價值觀教育，應該更加重視培養學生慎思明辨的能力和建立同理心。因為在全球化的大環境下，學生必須有理解多元文化、尊重不同價值觀的能力，才能令這個國際化的社會有機會做到真正共融。





# 物有所值 學有所成

— 利用仿製銅錢推動校園歷史文化學習氛圍

黃文浩主任

所謂學歷史，往往都是認識過去發生的人和事，因與果，在考試前拼命地記誦，然後在答卷上精準地填寫，「考完便算」。再加上，我們處於資訊泛濫時代，歷史知識網上唾手可得，但又不一定真確無訛。因此，學歷史以是一種單調和隨便的一回事，教歷史更可能是一份苦差事。縱然如此，路德會呂祥光中學團隊勇於對症下藥，不斷嘗試尋求應對教學方法。下文是路德會呂祥光中學中國歷史科科主任黃文浩的分享，談談在校內提升學生學習動機的工作與成效。





### 建基理論的教學創新

1971年，學者 Burrhus F. Skinner 提出「增強理論」(Reinforcement Theory)，屬於心理學行為主義操作制約的概念，應用在行為改變技術上，而代幣制度 (token economy) 是增強理論當中的一個獎勵方式。代幣獎勵制度是透過約定物、代幣等進行獎賞。教師能賦予代幣不同的價值與相關規則，旨在增強學生學習，促進學生養成良好習慣。如果某種行為的後果是愉快的，則這個後果就會成為該行為的增強物，進而影響該行為的頻率和持續性。本校教學團隊在推動歷史文化教育上應用增強理論，加強學習氛圍。



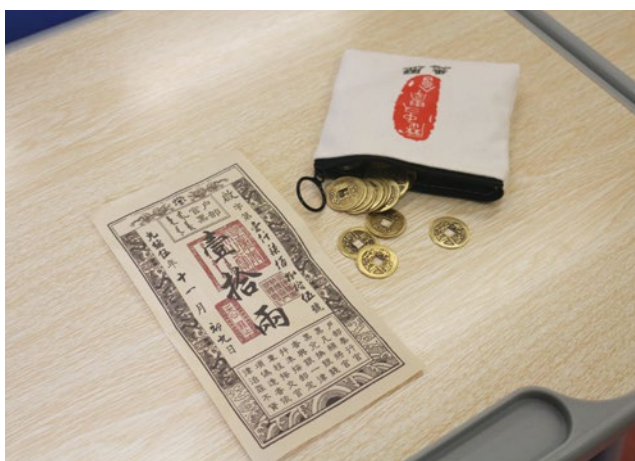


## 善用仿製文物，輔助歷史教學

近年來，本校歷史教育配合初中課程，引入仿製文物輔助教學，透過引導學生仔細觀察仿製文物，成功喚起他們對歷史文化的興趣，加深認識我國歷史文化知識。有見及此，中國歷史科利用仿製北宋銅錢及紙幣，來讓同學更深入認識「北宋的商業與城市發展」。經過教學團隊集思廣益，中國語文科、家政科、音樂科、閱讀推廣組等攜手籌辦一系列圍繞北宋社會文化的學習活動，如：《清明上河圖》歷史文化話劇、北宋文化市集、按宋代食譜烹飪中華料理、主題閱讀活動等，締造全方位中華文化體驗，並且加入價值觀教育，讓學生更了解博大精深的傳統文化。

## 校本獎勵計劃——「銅錢計劃」

以中國歷史科牽頭，聯同中國語文科、家政科、音樂科、圖書館擬訂了「銅錢計劃」，學生積極參與相關學科課堂活動，獲得教師認同，便能夠獲得相應數量銅錢。因為文化市集內各項攤位都規定使用指定數量的銅錢，因此，為了可享受文化攤位活動，學生在整個學習過程，產生了「期待」，激發了同學課堂學習的動機。銅錢計劃貫徹了「增強理論」中「正面增強」的基本操作，科任老師觀察到不少學生主動回答問題，挑戰學習任務。學生欣喜若狂「賺取」銅錢，並且妥善記錄保存，或以繩貫串銅錢，或自備錢袋，慎防遺失，無疑增強了自我管理 ability。毫無疑問，「銅錢計劃」掀起熱潮，學生之間相互較勁，形成一種良性同儕競爭。當一些學生已經持百多個銅錢時，教師趁勢引入仿製「交子」（備註：交子是我國以至世界最早發行的鈔票），制定了兌換率，學生爭相兌換，並以持有「交子」倍感自豪。







### 創設情境——歷史文化市集

把學校禮堂裝潢成歷史文化市集，本校歷史學會幹事有份擔任攤位店員，主持活動，師生均身穿漢服，吶喊助威。直到文化市集舉行的那一天，學生急不及待在場外排隊，其中幾位腰纏萬貫，或暗藏數張交子，渴望在文化市集盡興一番，他們可以享受傳統小吃，身穿漢服打扮起來，體驗古代助興遊戲，欣賞本校中樂團精湛演出，當天師生樂也融融，更重要的是學生可以享受自己的學習成果，善用手上銅錢，他們感到苦盡甘來。

### 插曲——偽幣出現

文化市集開鑼前一段日子，教師收到舉報，懷疑有人試圖使用非由教師派發的銅錢和交子，流言四起，轟動一時。教師介入調查，竟然發現幾個假銅錢。所謂「假銅錢」只是仿製清朝乾隆通寶，而當時我們使用的是仿製宋朝太平通寶。中史科教師把握機遇施行教育，除了讓學生更深認識古代貨幣的基本知識和歷代年號，還介紹歷朝完善法令打擊偽造錢幣，從而讓學生明白守法對國家民族社會經濟發展的重要，貫徹價值觀教育。

### 總結

銅錢計劃增強了同學在中國歷史和中華文化活動的參與，讓歷史學習更加有趣味。銅錢成為學生歷史學習的一部分，發揮了增強物的作用，賺取銅錢是一種有效的獎勵方式，成功營造積極的學習氛圍。事實上，一些學生沒有在文化市集耗盡他們手上的交子和銅錢，他們保留下來，成為了他們校園生活的印記，日後會勾起他們在這一年的歷史文化體驗，饒富興味。



內地專家宿陽老師到本校提供協助

# 透過動手 探究活動， 培養學生 數學思維 能力

王銀英老師

學習動機為影響學生學習的重要變項之一，教師適時地運行動機策略以激勵學生培養良好的學習行為，對於教與學有所助益。香港路德會增城兆霖學校重視學校持續發展，優化學與教，務求讓學生學習愈見成效。下文是香港路德會增城兆霖學校數學科老師王銀英的分享，談談教師參與「內地與香港教師交流及協作計劃」的得著。



## 共同協作，促進教學成效

在 2022/23 學年，本校數學科再次參加了由香港教育局開展的「內地與香港教師交流及協作計劃」（小學數學科），透過內地專家教師與本校教師一起協作，根據學校的課程發展需要，進行學與教的專業交流與經驗分享，共同探討多元有效的教學策略。

該計劃安排了內地專家宿陽老師到校提供支援與協助，透過共同備課、觀課、議課、講座、工作坊等各類學習社群活動，以提升數學科教師的專業發展能力，優化教學組織形式，增強教學的有效性。宿陽老師在小學數學教學及解難策略方面為本校老師提供了很多寶貴的建議，老師們對不同課題的學習難點和應對教學策略進行深入探究、反覆溝通與思考，獲得有效實用的教學經驗，同時推動教研風氣。我們期望透過內地專家教師與本校老師的共同努力，提升學生的數學解難能力，使學生獲得不同數學的思維方式，提高學習數學的興趣，加強學生學習數學的動力和趣味，培養學生的共通能力和正向價值觀。

## 動手操作，構建數學思維

教育局於 2023 年 4 月 19 日以視像會議形式舉辦「內地與香港教師交流及協作計劃」（數學科）小學分享會，我校數學科王銀英老師和周閏康老師向全港小學教師分享在本計劃下的教學經驗，兩位教師在分享會上以「動手操作構建數學思維」為主題，介紹本校三年級老師在教授三角形分類這一課題時所用的不同教學策略，以及學生的學習表現。

小學數學新課程在三年級的圖形與空間範疇要求學生認識不同種類三角形的包含關係，例如：

- (a) 所有等腰直角三角形都是直角三角形，
- (b) 所有等腰直角三角形都是等腰三角形，
- (c) 所有等邊三角形都是等腰三角形。



我們選擇 (c) 所有等邊三角形都是等腰三角形作為全港小學分享會的探討課題，主要原因是認識不同種類三角形的包含關係，對三年級學生來說較難掌握，大部分學生無法理解不同種類三角形包含關係中所涉及的數學邏輯問題。

針對我們提出的教學難點，內地專家宿陽老師引用意大利幼兒教育學家，蒙特梭利教育法的創始人瑪麗亞·蒙特梭利的名言：

我聽過了，我就忘了；  
我看見了，我就記得了；  
我做過了，我就理解了。

揭示了不同的學習方式對應的學習效果。在宿老師的悉心指導下，老師們共同商議，進行動手操作的教學設計，幫助學生理解抽象的數學邏輯關係，提升學生的學習效能，同時照顧學生的學習多樣性。

**教學難點**

認識不同種類三角形之間的關係

等邊三角形是一種等腰三角形嗎？

量一量，再分類

A B C  
D E F

## 教學實踐與反思

不同種類三角形的包含關係基本上是三角形的分類問題，把同類放在一起，更容易觀察，加深學生對概念的理解。因此，我們從三角形的分類著手，探究三角形的包含關係。先著學生觀察不同形狀的三角形，再著學生動手量度不同三角形的邊長，並記錄量度結果，然後引導學生自己把不同的三角形進行分類，並說說分類的原則。

能力較高的學生基本上能充分掌握三角形的概念，並能在三角形的例子中用適當的數學語言說出等邊三角形和等腰三角形的特性，例如「三條邊長度相等的三角形是等邊三角形」，「有兩條邊長度相等的三角形是等腰三角形」。通過數長度相等的邊的數量，大部分學生簡單把三角形分成三類：等邊三角形、等腰三角形和不等邊三角形。但這種分類方式，未能顯示等腰三角形和等邊三角形的包含關係，甚至令部分學生誤解並直接說出等邊三角形不是等腰三角形等結論。

這主要歸因於三年級的學生仍主要運用自己的直觀來判斷圖形，因此難以理解等邊三角形與等腰三角形之間抽象的包含關係。

為了更直觀清楚地展示不同種類的三角形之間的包含關係，我們利用樹形圖進行教學。(1) 引導學生思考並討論：如果要把這些三角形分成兩類，該怎麼分？(2) 著學生找出哪些三角形有相等的邊，動手把這些三角形分成一類。(3) 引導學生找出哪些三角形裏沒有相等的邊，動手把這些三角形分成一類。(4) 引導學生再將等腰三角形進行分類。

學生十分投入活動，基本上都能在老師的引導下，把三角形分成等腰三角形和不等邊三角形兩類。大部分學生能更說——出這種分類的原則，總結出同類三角形的共同點，例如「這些三角形都至少有兩條相等的邊，是等腰三角形」，加深了學生對三角形概念的認識。大多數學生也能在老師的逐步引導下，在等腰三角形中成功找到等邊三角形，進而幫助學生理解和表達出「等邊三角形是等腰三角形的一種，所有等邊三角形都是等腰三角形」。我們利用課堂工作紙評估學生的學習效果，經過不同班級的數據對比，發現進行動手操作活動的班級學生答題正確率遠高於其他班級。

動手操作讓學生更能參與課堂，提高學習的積極性和樂趣。老師們也更易觀察、發現學生的學習難點，即時進行回饋，加強課堂互動的效果。在學習過程中，加深學生對數學概念的理解，發展學生的數學思維能力和解難能力。同時，學生享受學習過程，有效培養學生主動探索的學習態度和能力。此外，學生亦能更自信地表達自己的想法，並能在分組活動中，主動幫助同學，向老師和同學解釋自己的解難策略，有效促進學生的共通能力的發展，並幫助學生建立正向價值觀。







# 姊妹學校緊相連， 薪火相傳共點燃

王淑芬校長

路德會聖十架學校的校訓是「耶穌乃主，十架為榮」，以「一切為孩子」為信念去栽培孩子，不但重視孩子們的學業成績，更看重孩子們的身心靈發展。該校訂立了兩個關注事項，分別是「優化愉快學習氛圍，提升學與教效能」及「培育學生國民身份認同」，藉此培養學生成為「愛學、樂學、好學」的孩子，建立國家歸屬感，擁有正面的學習態度及價值觀。該校貫徹「立足香港、背靠祖國、聯通世界」的理念，帶領學生到世界各地交流，體驗各地文化，了解世界的發展。去年帶領學生到佛山、東莞、北京交流，讓學生透過課堂以外的學習活動增廣見聞，體驗中國文化和風土人情，學會珍惜祖國的文化和國民身份，提升愛國情懷。下文記錄了王淑芬校長如何透過締結姊妹學校以促進教師專業發展及豐富學生學習經歷。

## 互訪交流共成長，同根相連心相通

### 締結姊妹學校

一方浩瀚中華土，尋覓同道知心友。路德會聖十架學校為求提升教育素質，我們尋求擁有共同教育理想的知己，一起探索教育事業的發展，回饋教育。適逢教育局大力推動香港與內地「姊妹學校計劃」，我們跨越了地域的限制，與內地的學府結交，譜出學術文化交融的新章。

自 2018 年起，學校先後與深圳市福田区景鵬小學、上海市上海交通大學附屬實驗小學、惠州市惠陽區半島學校、佛山市南海區廣石實驗學校（原校名：佛山石門實驗中學附屬小學）及東莞市金鑰匙學校締結成姊妹學校。



上海市上海交通大學附屬實驗小學



深圳市福田區景鵬小學



佛山市南海區廣石實驗學校



惠州市惠陽區半島學校



東莞市金鑰匙學校





為建立更深的伙伴關係，我們與姊妹學校有頻密而深入的交流。我們安排老師、學生及家長前往當地姊妹學校進行交流，亦邀請姊妹學校到本校體驗課程。兩地師生進行經驗及心得分享、觀課、評課等專業交流活動，同時使老師、學生及家長認識國家的歷史文化，提升國民身分認同。

## 一、學生交流



2018年11月，為豐富學生的學習經歷，本校四十多位師生前往深圳中文大學深圳研究院與深圳市福田區景鵬小學進行STEM交流活動及比賽。



2018年12月，學校師生共一百多人一同前往深圳市福田區景鵬小學進行交流學習，景鵬小學的學生為本校師生繫上紅領巾，讓學生感受戴紅領巾的意義。



2019年5月，我們邀請佛山市南海區廣石實驗學校的小一學生到本校，與本校學生一同進行課堂活動。





2019年7月，本校一行師生遠赴上海參與第五屆全國青少年旱地冰球冠軍賽，並與上海交通大學附屬實驗小學進行賽前集訓及友誼賽，透過軟式曲棍球增進雙方友誼。



2023年6月，我們帶領軟式曲棍球校隊成員及家長前往佛山市南海區廣石實驗學校參觀及交流，更有幸與該校四千多名師生一同參與升旗儀式及國旗下的講話，培養對國家、民族的感情。同時亦到了深圳市福田区景鵬小學，與景鵬小學的學生一起進行軟式曲棍球及地壺訓練。



## 二、教師交流



2018年7月，本校行政團隊到上海市上海交通大學附屬實驗小學進行締結姊妹學校儀式，其後參觀校舍、考察及預視上海市設施，以便日後安排學生交流活動。



2018年9月，本校行政團隊及老師與深圳市福田区景鵬小學進行實地教學交流。雙方教師以同課異構的方式各教授一節英語課，授課後更彼此評課，作專業交流。



2018年10月，本校全體老師前往深圳市福田区景鵬小學，老師們以小組形式進行了不同學科的觀課及行政交流，更於景鵬小學校內餐廳共晉午膳，互相分享教學經驗。





2019年3月，本校行政團隊前往惠州市惠陽區半島學校簽署合作交流意願書，於當天參觀學校及參加姊妹學校揭牌匾儀式，為兩校合作的關係正式掀開序幕。



2019年3月，為建立更深的伙伴關係，本校行政團隊及老師到訪了上海交通大學附屬實驗小學，除了進行了觀課及評課，亦參觀了校舍：電視台、小菜園及體操館等地方。



2019年6月，本校行政團隊前往佛山市南海區廣石實驗學校（當時校名：佛山石門實驗中學附屬小學），在獅山教育局梁剛慧局長的見證下進行了簽署締結意願書儀式。我們參觀了他們的校舍，並進行了專業交流。







2023年5月，本校行政團隊到訪了深圳市福田区景鵬小學及惠州市惠陽半島學校，並前往東莞市大嶺山金鑰匙學校正式簽約成姊妹學校。我們與姊妹學校就教育資源、教師培訓和學生交流等方面進行了深入討論，並達成了具體的合作意向。



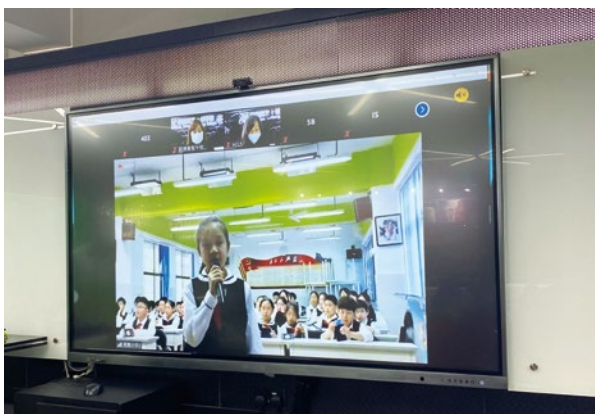
2023年5月，本校行政團隊前往佛山，來到廣石實驗學校，在雙方見證下兩校簽署新約。學校全體老師亦於後一天到達，進行專業交流活動和參觀校園。兩校老師亦就不同科目及級別分組，互相分享了彼此的教學經驗和教學理念。

### 三、線上交流及合作活動

接近三年的新型冠狀病毒病疫情沒有打斷本校與姊妹學校的情誼。疫情期間，本校於 2021 年 3 月至 4 月聯繫三間姊妹學校——深圳市福田區景鵬小學、佛山市南海區廣石實驗學校及上海市上海交通大學附屬實驗小學，共同舉辦網上直播遊學活動。我們把禮堂及課室佈置成機場及高鐵站，學生在「乘搭飛機及高鐵」的途中，透過學習冊及影片認識《基本法》、《港區國安法》及旅遊小知識，加強學生對一國兩制的認知，更深入了解國情。作為姊妹學校線上遊學的先行者，我們更獲香港教育工作者聯會邀請，於「姊妹學校計劃」分享會演說如何透過線上活動促進姊妹學校交流。我們更獲教育局邀請於「全方位學習巡禮」中與全港學校分享本校推展線上境外交流的心得。



我們把禮堂佈置成離境大堂，並由學生打扮成機場工作人員，接待回校學生。



我們與姊妹學校學生校線上交流



姊妹學校學生一起做手勢舞



疫情期間，本校與姊妹學校亦有不同形式的交流。我們獲深圳市福田区景鵬小學邀請參與「手牽手·向前走」深港青少年攜手成長計劃啟動儀式暨深港姊妹學校「我與祖國同慶生日」活動；景鵬小校教師亦透過網上與本校學生學習如何品評《惠崇春江晚景》；與景鵬小學合作，運用兩校學生的笑臉相片製作香港回歸 25 周年短片，並於本校舉行「慶祝回歸 25 周年升旗禮」，用直播形式與景鵬小學的校長和老師分享。本校也參與了「粵港一課多講網上交流計劃」，與景鵬小學的老師共同設計課堂。此外，本校獲上海交通大學附屬實驗小學邀請參加「新年『音』你精彩唱『響』逐夢年華」，亦與深圳市福田区景鵬小學及惠州市惠陽區半島學校共同參加「粵港姊妹學校中華經典美文誦讀比賽」。藉各項交流，加強與姊妹學校的互動，牢固兩地的情誼。



「手牽手·向前走」啟動儀式



粵港一課多講網上交流計劃



◀ 廣石實驗學校贈與本校的版畫，以祝兩校友誼永存



## 交流之橋共搭建，教育夢想齊編織

姊妹學校之間的交流促進文化、學術和人文交流，有助於各方對國民身份之認同及認識國情，同時也有助於增進不同地區之間的友誼和合作。在參觀學校及觀課的過程中，我們可以認識到中國教育體系及姊妹學校的教學與活動，並學習值得我們借鏡的地方。交流活動更可以讓老師、學生及家長進一步增進對中國文化、國家發展的了解和認識。中國一日千里的發展，使我們對「背靠祖國」的優勢而自豪；中國源遠流長的歷史，亦讓我們為中華文明所驕傲。我們應該把姊妹學校交流的經歷回饋到教學當中，指導學生樹立國民身份的自信。

學校的姊妹學校計劃並不止步於此。為增強兩地學校的了解與溝通，本校推展「9+2區」計劃，期望與大灣區9個城市，包括：廣州、深圳、珠海、佛山、惠州、東莞、中山、江門、肇慶，以及澳門的小學都締結姊妹學校，擴展大灣區姊妹學校網絡。因此在未來的日子，我們將會與更多大灣區的學校結交，推動兩地的專業交流，共同探索教育事業的發展，為學生的未來做出更大的貢獻。

請掃瞄右邊 QRcode 觀看文章：

〈她是一朵優雅美麗的紫荊花——著名專家郭其俊評香港路德會聖十架學校校長王淑芬〉



我們與姊妹學校的情意永牽





# 校園塑造 與 校園建設



# 培育孩子 ——由心而發的 幼兒教育

李麗梅博士



李麗梅博士，澳門聖若瑟大學副教授。從事教育工作三十餘年，曾任教本港、澳門多所大專院校幼兒教育及特殊教育課程。李博士專注學生自尊感、資優和特殊教育、幼兒課程與教學的研究，著有論文發表於國際教育期刊，也曾主持多項研究，對特殊兒童成長發展、輔導及支援策略具豐富前線經驗。學術研究外，李博士亦積極參與校本課程發展、評估、以及家長教育等工作，並在報章撰文、主持教師、家長工作坊等，推動正向教育和共融文化。本會屬校路德會呂祥光幼稚園及路德會建生幼稚園邀得李博士領導，於近年進行課程研究，以下專訪為李博士分享其對幼兒教育的一點體會。

### 讓孩子切身感受 擁抱學習

李麗梅博士認為，幼兒的自主學習，是指要建立幼童從自身的角度去觀察身邊環境，用心去感受生活，繼而學習如何改進自己、改變世界。而一個有效的課程設計，對培養幼童建立自主學習能力至關重要。

李博士分享她曾參與路德會建生幼稚園和路德會呂祥光幼稚園的「小手改變大世界」（Be The Change，下稱 BTC）課程研究的經驗。BTC 課程是希望老師透過讓幼童感受不同現實情境，引發內心共鳴從而引導學生思考如何利用自己的能力，對現況作出改變，讓幼童相信「我就是改變」。

「幼兒從一開始只是想完成任務，到最終真正參與其中，感受是很關鍵的要素。學生感受到學習的樂趣和成功感，相信自己有能力改變現狀。」李博士強調，讓孩子由心而發，是自主學習、維持動機的關鍵。「當我看到幼兒嘗試探索和求變時，我總是深受感動。」她相信，只要孩子們能夠持續地經歷並感受到學習成果，他們就會更加主動地學習。



老師進行培訓，為推展課程準備。



## 教師的角色：觀察者和引導者

「我認為幼兒教育在教育體系中扮演著舉足輕重的角色。」她提到香港幼稚園教育的獨特之處，是強調建立幼童對生活和學習的好奇心和同理心。在幼稚園裡，學生不僅學到知識，更學會如何探索、自主行事。因此，幼教界也一直積極探索課程革新，讓孩子成長得更好。

若要進行成功的課程改革，先決條件是有優秀的老師作為新課程的執行者。李博士指，一位好老師，不僅僅是教書，更重要的是他能了解孩子，知道他們的喜好、能力和經驗。「只有真正了解孩子，我們才能提供最適合他們的教育。」

李博士認為教師在教學過程中，應該更多地扮演觀察者和引導者的角色，而不僅僅是傳授知識的人。教師應更加重視學生的感受，從而提供人性化的教學。並多通過觀察孩子的行為和反應，更好地了解他們的需求，從而調整出更適切的教學方案和課程。

## 家校合作 為子女創造機會

李博士又以 BTC 課程為例，許多時候，家長與子女一同參與學校活動，例如在家進行資料搜集、外出參與社區活動等。這不僅令子女的學習與真實生活聯繫起來，同時也為家長與子女創造了珍貴的互動和陪伴的機會。李博士認為，這樣學習方式，對孩子的成長與品格塑造具有深遠的影響。「我記得有學生與家長一同參觀綠在區區回收站，想認識環保的重要性。最有趣的是，孩子們會將所學帶到生活中，鼓勵身邊同學、老師重複利用物品，甚至修復舊衣。」有這效果，自然是因為有家長默默在背後為子女付出。



工作坊讓老師對課程推行有更具體理解。

## 放手讓孩子選擇 還他們「創造」的機會

本港幼教界一直與時並進，李博士提及不少幼稚園都意識到「讓孩子選擇」的重要性。有些學校允許學生在茶點時間自行安排活動，「透過自選時間，學生學習時間管理技巧，非常生活化，又具教育意義。例如小朋友選擇夾麵包還是玩遊戲？做手作還是閱讀圖書？」孩子從而學會分配有限的時間，規劃不同活動，以滿足個人喜好，為自己創造最大的價值。

又例如寫作訓練，李博士認為要讓學生看到寫作的意義。「如果他們覺得寫字有意義，他們自然會選擇去寫。」教師應該尋找方法激發學生的興趣和積極性，而不是強迫他們完成任務。

李博士重申，現今的教學環境應該鼓勵學生發揮創意。「幼兒的創造力其實是非常了不起的。給予他們一些自由的空間和時間，他們所展現出來的創意定能超乎成人的想像。」

## 幼稚園裡的思考教育

談到思考教育，李博士指現時很多幼稚園已開始鼓勵學生在學習活動後進行反思，為幼童提供一個機會，深入思考自己的行為動機及其背後的價值。「反思其實是一個使學生能夠表達自己、認識自己的過程。」而除了學生回饋，她亦提醒教師可透過在校園裡的觀察，了解學生是否能夠將所學的知識與價值觀，融入到日常行為之中。

## 寄語幼教界 促進交流

關於幼教界的未來發展，李博士希望多推動跨校、跨年級幼教老師們互相分享的意識和風氣。「當我遇到一些特別優秀的老師，我會請他們分享其教學經驗和教材。」透過這樣的分享，同工就會發現小朋友在學習上的各種可能，可以激發出更多的創意和新的教學方法。







# 「小手改變 大世界」

林月好校長





路德會建生幼稚園和路德會呂祥光幼稚園（下稱建呂）已有超過 40 年辦學歷史，近年致力推動課程革新，促進幼兒學習。2017 年，兩校校長林月好和管理團隊接觸到源於印度，在全球超過 60 多國家推行的 Design for change（下稱 DFC）理念，並認同其「感受—想像—行動—分享」的策略有助發展幼兒的解難和社會能力，於是將 DFC 理念轉化、調適為可於幼稚園課室實行的學習活動。2019 年，林校長邀請李麗梅博士與學校老師組成研究團隊，經歷了五年的探索、嘗試和反思，建呂將原本 DFC 推行大綱，逐漸落實為一套可在幼稚園課堂實際操作的教學策略，並融入為具校本特色的建呂課程。2021 年，建呂將 DFC 活動更名為「小手改變大世界」（Be the Change，下稱 BTC），當中強調讓幼兒明白「我就是改變」。課程的成功推展，促進了幼兒的學習過程，讓孩子由外在行動表達轉化為內在信念，同時標誌著學校在課程發展的成果。下文節錄是次研究結果，期望與前線同工分享。

## 「小手改變大世界」Be the Change (BTC) 研究報告（節錄）

### 研究目的

#### 1. 整理 BTC 在兩校的推行經驗

老師是最重要的課程實踐和推動者，他們如何闡釋 BTC 的理念，再將之轉化為適合的教學策略，是本研究主要目標。研究團隊彙集老師的前線教學經驗，進行梳理分析，以得出 BTC 在學校實踐的脈絡和策略。

#### 2. 分析課程的成效

課程的效能是本研究另一重點。由於 BTC 的推行理念是幼兒以「感受」開展探索問題，用「行動」展示學習成果，故團隊期望探討「感受—想像—行動—分享」此一學習進程對幼兒的認知及行為的影響，瞭解幼兒如何由「知」而到「行」的成長歷程，以及分析 BTC 課程的各種策略與幼兒學習的關係。

#### 3. 探討促進課程改革與校本課程建立的因素

本研究從建呂兩校的課程改革經驗，探討香港幼兒教育校本課程建立的經過和實踐要點，冀能為其他幼稚園課程發展提供參考，拋磚引玉，與業界進行交流，共同為幼兒提供最適切的學習環境，讓他們茁壯成長。



## 研究問題

研究自 2019 年開始籌備，期間因疫情暫停。團隊在深入討論後，決定研究問題如下：

1. BTC 課程在建呂的推行經驗和轉變歷程
2. BTC 課程的成效
3. 課程改革的實踐要點

## 研究方法

以下是研究問題和研究方法的摘要：

研究問題	方法
1. BTC 課程在建呂的推行經驗和轉變歷程	<ul style="list-style-type: none"><li>· 教師訪談</li><li>· 教師反思和總結會議</li></ul>
2. BTC 課程的成效	<ul style="list-style-type: none"><li>· 「小手改變大世界」評估表</li><li>· 課堂觀察</li><li>· 教師訪談</li><li>· 教師反思和總結會議</li></ul>
3. 課程改革的實踐要點	<ul style="list-style-type: none"><li>· 教師訪談</li><li>· 教師反思和總結會議</li></ul>

## 研究結果

研究數據按三個問題為框架整理分析，結果如下：

### 1. 課程轉變的階段

對建呂而言，課程發展和改變是一次教師教學理念的學習、整理和蛻變的過程。建呂以五年時間，由認識 DFC 理念、引入、實踐、反思和改進，逐漸發展為校本課程。研究資料顯示，這五年歷程可分為三個階段，每個階段都各有特質，顯示課程如何逐步轉化、校本化，終融入成為建呂課程的重要構成部份的經過。

#### 1.1 探索期

由 2017 至 2019 年，為時大概兩年。這時期建呂剛引入 DFC 理念，學校和老師都在努力探索如何將一個原意為「校外活動」轉化為可在幼兒學校開展的課程；及將一個原是中、小學生的活動變為適合幼兒進行的活動。此時期的主要特徵是：

- (i) 「老師對理念的理解」；
- (ii) 「課程的實踐策略」

### (i) 老師對理念的理解

就 DFC 理念的理解方面，老師先是接受了基礎培訓，瞭解 DFC 的基本運作和推行方法。但畢竟培訓只是理論層面，香港也無相關例子可以參考，建呂老師只能從課室實踐中摸索，透過課堂真實的教學、幼兒的反應逐漸瞭解 DFC 的理念，特別是「感受」這元素在 DFC 的關鍵作用。

### (ii) 課程的實踐策略

由於原 DFC 是以校外活動形式進行，且參與活動的是中、小學生，他們在選取問題以及進行解難時的能力較強，自主進行活動的能力也較高。但在建呂課室，參與者的年齡由 3 至 6 歲，教學活動由老師設計，須考慮到幼兒的認知、經驗和能力，故須從幼兒的生活經驗和發展特質設定「題目」，逐步引導幼兒進行活動。嘗試、摸索、修訂是老師在實踐課程時的指導思想。



老師們要依據學生的認知、經驗及能力設計各班 DFC 的主題。



老師們討論推行課程時的方式和細節。



專家到本園觀課，有效地提出改善課程的策略，進一步優化課程。



發現幼兒經驗不足，加入「探索」步驟，加強幼兒對相關問題的認識。



## 1.2 實踐期

經歷了兩年的探索期，老師們逐漸掌握如何引導幼兒學習。在 2019 至 2021 這兩年，學校和老師一方面積極在課堂實踐，另一方面也不斷檢視，改善課程的推行策略。研究資料顯示，在實踐期有兩重點分別是：

- (i) 加入「探索」步驟以豐富學習過程
- (ii) 從行動改變自己和他人



**問題：**發現因可以不戴口罩，很多人當打乞嚏時沒用手掩口鼻的習慣。

**感受：**用噴壺模擬有人打乞嚏沒掩口鼻的情況。



我唔想飛沫噴到我，好污糟！



我覺得啲人打乞嚏唔用手掩口鼻好自私。

### (i) 加入「探索」步驟以豐富學習過程

幼兒年紀小，經驗不多，在老師的引導下雖也能感受到問題，但因缺乏認識和知識，難有足夠的能力進行想像和解難，因此學校經討論後，在感受和想像這兩步驟中加入探索問題活動，加強幼兒對相關問題的認識，良好知識基礎，才能有效提升他們的想像、解難和行動能力！



**探索（一）** 用噴壺及藍色水模擬打乞嚏噴出飛沫，飛沫會噴到哪裏？



嘩！噴到周圍都有呀！



**探索（二）** 模擬打乞嚏時用手掩口，能否阻止飛沫四散。



原來用手掩口，手掌全是藍色水，只有少少噴到枱和板上。

(ii) 從行動改變自己和他人

在 DFC 活動中，行動和分享是最核心內容。參與者經歷了「感受」問題，想像解難方法，便須以行動來實踐解難結果，也藉分享來改變身邊的人和社區。但行動如何在幼稚園實踐？特別是幼兒年紀小，能力和知識有限，如何行動和分享？這是實踐期老師需要思考和嘗試的。

1.3 持續發展期

經歷了四年的探索和實踐，在 2021 年，建呂將 DFC 易名為 BTC（小手改變大世界），以彰顯校本這一特點。同時，學校和老師積極整理活動的經驗，加強老師教學策略和教學效能的反思，以更有效回應幼兒的學習需要。此時期有兩特點是：

- (i) 老師積極反思以改善教學效能
- (ii) BTC 模式的修訂



行動（一） 製作宣傳單張，向人宣傳打乞嚏、咳嗽時要用手掩口鼻的訊息。



行動（二） 以獎勵計劃，鼓勵大家打乞嚏時要掩口鼻防止飛沫四散。



◀ 行動（三） 小朋友愛唱跳，因此決定舉辦挑戰賽，將打乞嚏掩口鼻的訊息傳開。

(i) 老師積極反思以改善教學效能

教師是課程的推動者，教學的核心。課程改變和實踐要求老師靈活，能從不斷嘗試中總結經驗，改善教學。因此，教師勇於反思，積極評鑑，不斷改善課程是課程持續發展的重要元素。

乞嚏講禮挑戰賽片段



你也來看看挑戰賽嘅片段，  
一齊瞭了解 BE THE CHANGE 更多啦！

DFC 創意行動挑戰賽2023獲獎片段



我們很開心呀！  
在 DFC 創意行動挑戰賽 2023 中獲獎和分享，  
成為了年紀最小的參賽者，  
我們真是「小手改變大世界」呀！



## **(ii) BTC 模式的修訂**

原 DFC 模式是一個線性的推行框架，為一次性的活動參與者提供很好的活動設計步驟。但學校課程是有延續性，幼兒由 K1 至 K3 會經歷 5 次 BTC 活動，每次的學習經驗成為下次活動的基礎，這期間的課程發展如何規劃？從過去幾年的實踐經驗中，老師發現活動容易失焦，從題目產生出的感受，無法有效引導幼兒想出解難方法和行動。部份原因是老師以線性思維考慮整個活動，也由於老師受計劃活動設計經驗影響，把活動的「成果」看作一次展示而非改變自己和他人。反覆實踐和思考後，老師明白須全盤考慮整個活動流程，每個步驟都須和其他步驟相關連。BTC 推行模式並非線性，而是環環緊扣和循環發展的。

## **2. BTC 課程的成效**

BTC 課程面向幼兒，因此幼兒能力的發展和提升，是印證課程成效的指標。另一方面，教師的教學能力提升，也是課程改革的成效的根據，兩者均反映課程的質素。本研究會從 (1) 幼兒成長和學習能力及 (2) 教師專業能力提升兩方面分析課程的成效。

### **2.1 幼兒成長和學習**

綜合「小手改變大世界」評量表、老師訪談及課堂觀察三個方法取得的數據，顯示 BTC 課程對幼兒的 (i) 解難能力及 (ii) 社會化成長的成效顯著。結果如下：

#### **(i) 解難能力**

「小手改變大世界」評量表顯示，經過兩星期的學習，幼兒的解難能力有明顯進步。評量問卷外，從老師的訪談及從課堂觀察中，發現幼兒嘗試解難。

#### **(ii) 社會化成長**

數據結果顯示，幼兒在感受到他人的需要，樂於協助他人，並更關注社區問題，這三個層面上均有顯著提升。

### **2.2 老師的專業成長**

老師是課程的主導，老師在課堂不斷提升教學策略，最能直接裨益幼兒成長，亦是課程成效的證據。訪談數據顯示，老師在推行活動時能運用多元方法鷹架幼兒學習，亦能善用提問策略引導幼兒思考和表達感受。

## **3. 課程改革的實踐要點**

BTC 課程推行五年，學校由認識、明白到實踐，課程框架漸見成熟。期間學校領導層和老師在不斷面對各類挑戰，但都能積極回應，這歷程展現了校本課程改革的要點，包括：

- (1) 學校領導信念**
- (2) 老師教學理念內化**
- (3) 教師培訓和支援**
- (4) 家長支持**

### 3.1 學校領導信念

對於新課程引入和實踐，學校老師總會感到壓力，老師需要改變熟習的教學方法來應對新課程，在教學時間、能力、教學策略都要調適。要帶領教師進行新課程，領導團隊對課程信念的堅持，以積極、投入態度與老師一起實踐是關鍵元素。校長、主任須與前線員工同一陣線，瞭解老師的困難，提供實質支持。

### 3.2 老師教學理念內化

老師是課程的策劃者、執行者和推動者，老師對理念的理解，並將之內化成為個人的信念，全身積極投入，是推行課程關鍵元素。

### 3.3 教師培訓和支援

BTC 課程對於建呂來說是全新概念，沒有先例可援。從理念掌握、計劃到落實，對老師而言是很具挑戰性的，因此，教師培訓非常重要。而培訓方法，除一般常見的講座、工作坊等形式外，直接的課堂教學指導是很重要的。學校邀請的培訓人員走進課室觀課，給予老師即時回饋，協助老師將理念轉為教學策略，給予教學指導，這些有效而到位的培訓方式對老師專業成長很重要。

### 3.4 家長支持

家長是幼兒學習的重要夥伴，由資料搜集，實踐及成果分享，幼兒都需要家長積極支持和協助。此外，家長對課程的正面回饋和認可，對學校課程的肯定，都是課程持續發展的支持者。

## 建議

課程改革是一個過程，需要不斷完善。在過去五年，BTC 在兩所幼稚園由引入到落實到持續，經歷了困難，有些已解決，有些還在努力中，需學校積極探索解決，包括：

#### 1. 教師專業發展的持續

任何課程理論，都必須老師的實踐和執行。特別是教學策略能否引導學生學習，達到預期目標，是課程的核心因素。於推行 BTC 課程時，老師運用了鷹架、提問技巧等方法啟發學生，效果明顯。未來，老師會繼續深入探討不同的鷹架策略以增強幼兒學習。

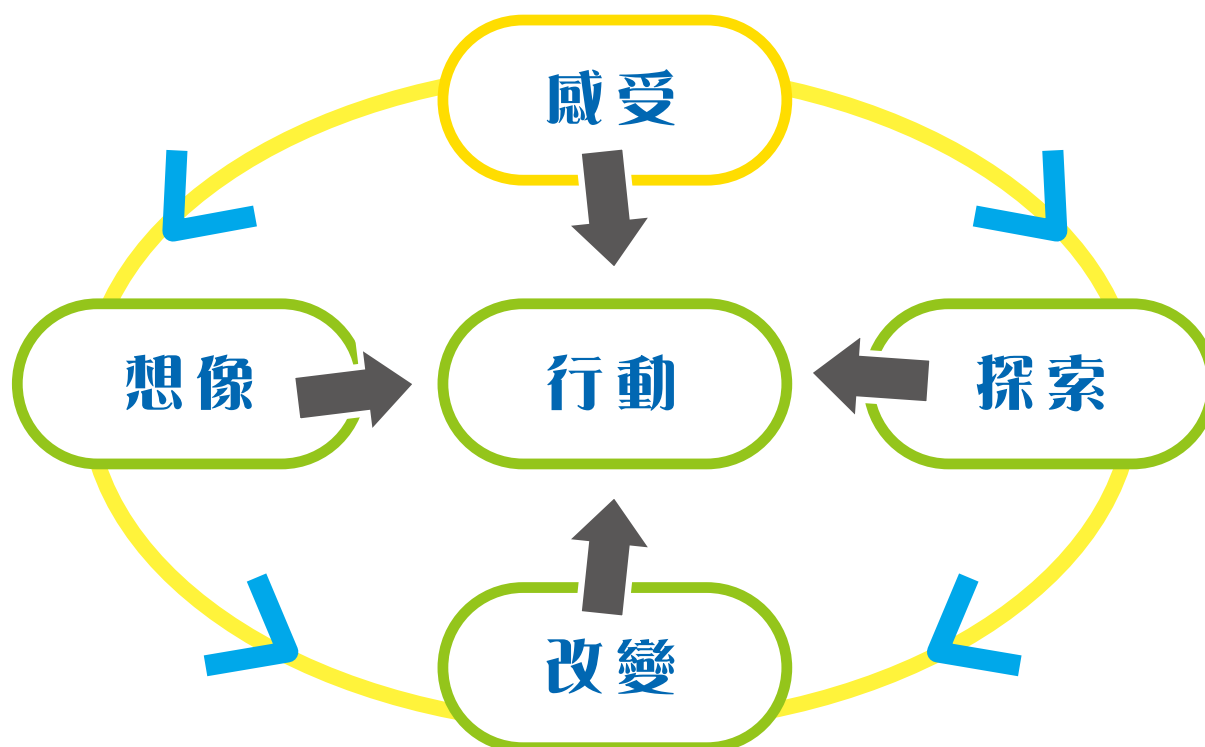
#### 2. 課程推行理念深化

過去五年的經驗，老師認為在設定題目時特別困難，原因是要製造適合幼兒感受，產生共鳴的場景並不容易，其次是規劃可以在幼兒課室及環境適當的行動的活動也有限制，分享的方法也較難突破。因此，老師在設計課程時，須全盤考慮由感受到行動之間的可行性。



### 3. BTC 理論架構再思考

經歷了五年的實踐和改善，課程由原 DFC 理念，經修訂後成為「感受—探索—想像—行動—分享」。但線性推行模式容易造成步驟之間斷裂，缺乏連貫。從研究觀察和數次反思，發現幼兒從感受而來的經驗其實貫穿整個活動，而探索和想像、行動和分享在實際操作時其實是同時進行。因此在課後反思會上，學校曾探討將 BFC 理念架構再修訂，這模式著重步驟之間的串連，這是 BTC 課程的繼續探討方向。下圖是初步構思的模式：



### 4. 照顧個別差異

由於 BTC 活動以幼兒為主導、形式多元化，師生互動深入而到位，同儕間的鷹架能啟發幼兒的學習潛能，也能鼓勵不同能力幼兒參與活動，以不同形式表達他們的學習成果。未來老師會更加強著重如何創造更多元化的活動，在課堂上運用不同教學策略，以能更好地關顧幼兒的不同需要，這也是課程持續的關注點。

### 5. 以回饋促進學習

即時回饋和有意義的評估是教育界近年致力推動的學習方向。特別是「評估即學習」(Assessment as learning)，致力培育兒童成為自己的學習促進者。幼兒年紀小，但無礙他們的自我監控能力「Self-monitoring」的發展。BTC 課程著重幼兒自主學習，行動和分享既是學習成果，也是幼兒整理學習經歷的時機。老師現時已有學習回顧協助幼兒學習，未來，老師可在現有的學習回顧上，能更有系統地引入即時回饋，引導幼兒反思學習和思考過程，期望幼兒能培育自我監控能力。

## 6. 學校課程的整合

兩所幼稚園積極發展具特色的校本課程，除本研究的 BTC 活動外，亦有主題教學、聲情教學、自由玩等不同學習模式，這些學習模式各有其重要點，但如何將各課程內容整合，使每級的學習目標更為全面和聚焦？如何從課程橫向和縱向整合，發展出更適合幼兒的校本課程，是建呂在課程發展路上需要繼續探索的方向。

### 結語

自八十年代始，香港幼兒教育便積極引入各類教學法，如方案教學、全語文教學、高廣度課程等，至二千年後更見百花齊放，有很多甚具特色的本土校本課程，值得整理經驗，與香港以及外地業界分享交流，進一步提升本港幼兒教育的水平。本研究嘗試就建呂幼稚園的 BTC 經驗進行一次較詳細整理，期待業界指正。

路德會建生幼稚園





# 善用資訊科技 塑造正向校園

陳鳳儀校長



教育局《政策文件：第四個資訊科技教育策略》中提及「促進學生善用科技及資訊科技的能力，提升他們的自主學習、解難、協作、計算思維的能力，加強創意、創新，並培育他們成為具操守的資訊科技使用者，以達致終身學習和全人發展。」現今資訊科技的年代，使用電子產品學習、娛樂和溝通，是大部份幼兒的日常生活經驗，而電子產品亦能提升學校運作及教學上的效能。下文是路德會杏花邨幼兒園校長陳鳳儀分享該校如何配合資訊科技建設校園，塑造「自主自信求學問，愛主愛人愛社群」的正向校園，讓幼兒主動追求知識及探索世界，並與人建立良好的關係，創造有意義及滿有成就感的人生。期望藉此文章與友校同工分享，彼此學習。

### 配合資訊科技建設校園

工欲善其事，必先利其器，學校明白資訊科技的重要性，認同電子產品能提升學校運作及教學上的效能，故踏出校園數碼化的第一步，以無線和流動為原則，在硬件設備、網絡配套及軟件，逐步引入、更換及添置。本校於十年前已開始使用 NAS（網絡連接儲存裝置）分類儲存各類檔案，建立學習資源庫，整合各級教學資源，亦安排教職員參與不同機構舉辦的數碼能力優化培訓，塑造學習型團隊，互相分享教學資源及學習成果。學校為各班提供手提電腦、iPad 及藍芽喇叭、添置電子白板、微型投影機等，支援幼兒的日常學習。





## 資訊科技與環境互動進行學習

本校有幸成為社區天氣資訊網絡的會員，可借用 UV Index Sensor 及 Weather Tracker，讓幼兒能自主地在校園探索，從感受及觀察中，學習不同的自然現象，例如：雲的分類與命名、測量溫度認識天氣冷暖、測量 UV 認識紫外線等。在「風」的專題研習中，老師與幼兒透過網上資料及新聞影片，認識風的特性、自然現象和災害。老師引導幼兒觀察課室內被風吹動的東西，用身體感受空氣的流動，建構對風的概念。當到戶外操場測量風速時，看不見風的源頭，對風的觸覺更為敏銳。除了靜下來用身體感受風外，當他們發現石縫中的一堆蒲公英被吹至飄起，延伸認識了風是傳播種子的途徑，可見環境創設配合工具或教具，有效學習及延伸課堂知識。



第一次測試 17-11-2022					第二次測試 8-12-2022				
課室①	1.2	1.8	2.2	2.6	課室②	3.3	1.5	1.0	
課室②	2.5	1.8	0		課室③	4.2	2.6	2.8	1.3
課室③	1.6	1.8	0	1.8	課室④	1.6	1.7	2.6	2.2
大禮堂	2.4	1.2	1.5	2.3	課室⑤	0	0	0	0
音樂室	1.2	2.2	1.8	2	課室⑥	0	0	0	0
活動室	1.3	0	1.3	1.5	課室⑦	0	0	0	0
學校門口	1	1.4	1.8	1.2	學校門口②	5.7	7.4	2.8	70.7
大堂	4.1	3.4	4.2	7	學校門口③	12.7	2.7	3.3	0.3

## 自主自信求學問

現今社會需要通才，我校相信受之以魚，不如授之以漁，所以裝備幼兒具有自主學習的能力最為重要，有別於過往教學模式，老師教、學生聽的概念。我們善用資訊科技，裝備他們成為終生學習者。例如：在日常課堂中，當幼兒提出問題時，老師們會運用 iPad 或電子白板，與幼兒即時搜索及認識有關知識。當幼兒想書寫新字詞時，能自行運用 iPad 中的應用程式「香港小學習字表」，學習字詞筆順，提升幼兒自主自信求學問的能力。在 N 班和 K1 課室設置微型投影機，讓老師隨時透過 AirPlay 輸出畫面及聲音，使低年級幼兒有更多機會透過圖片或影片內容進行學習，豐富課堂內容，提升幼兒對學習的興趣。



## 愛主愛人愛社群

老師除了引導幼兒透過電子產品自主學習外，更重要是建立幼兒的資訊素養，讓幼兒明白使用時正確的方法及技巧，同時需要節制，以及保護眼睛，定時休息等良好的健康習慣。在日常生活中，幼兒會主動關心及互相提醒注意使用電子產品時的安全守則，如：使用電子白板或 iPad 一段時間後要休息，做到愛己愛人，提升幼兒的同理心及關顧別人的情操。

「我們愛，因為神先愛我們。」（約翰一書 4:19）在宗教活動中，我們利用電子白板播放故事動畫、圖片及歌曲，讓幼兒了解當中的意思和意義，並進行互動聖經活動，培育幼兒的靈命成長，成為愛主愛人的小朋友。在中秋、聖誕、農曆新年等節日中，學校運用攝錄器材及軟件，與幼兒拍攝模擬聖景、詩歌獻唱等短片，為社區中心的長者送上祝福，建立愛主愛人愛社群的美德。





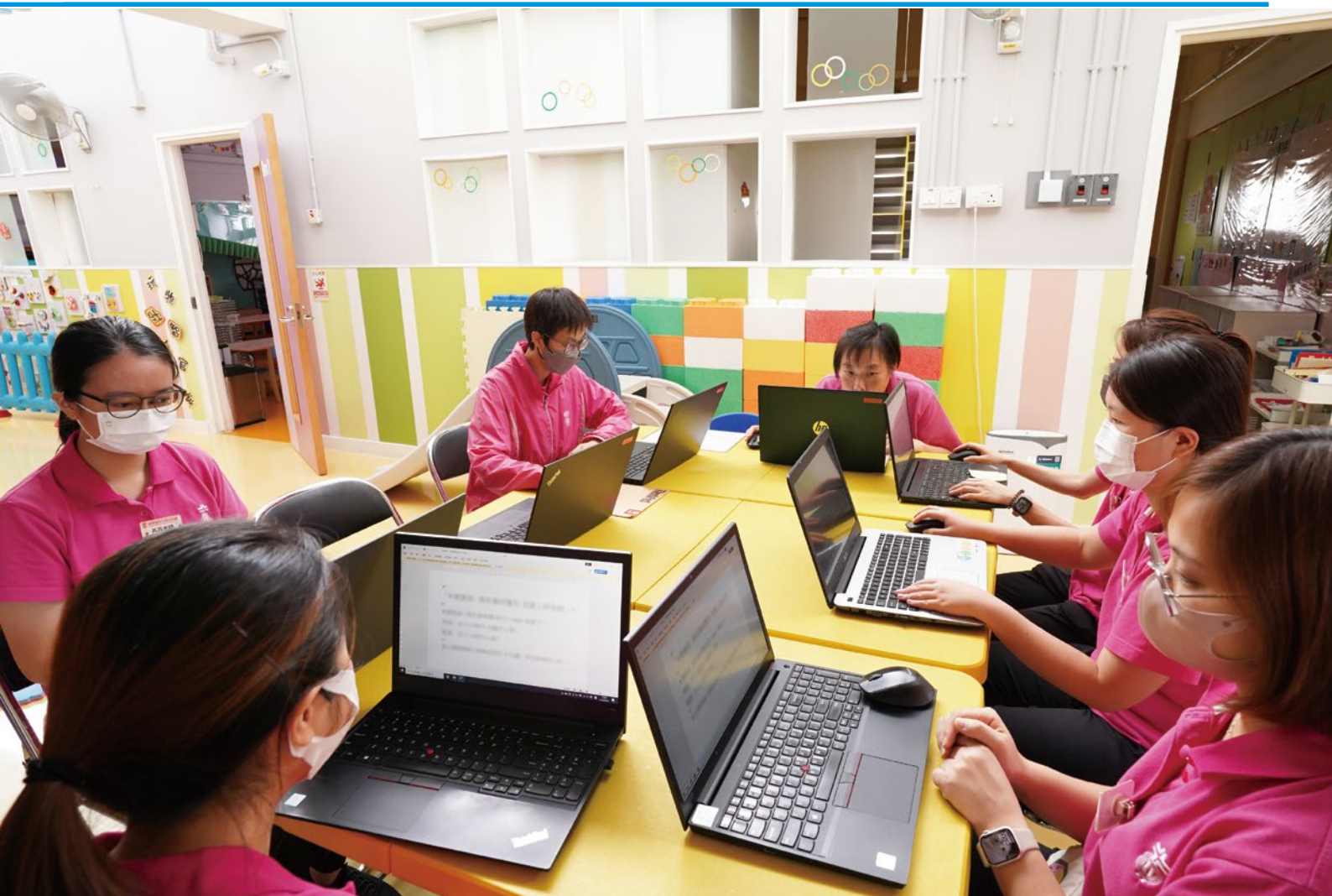
## 家校合作，善用資訊科技

家校合作對幼兒的成長和學習極其重要，在單元活動中，學校會鼓勵家長共同參與，例如：邀請家長拍攝幼兒在家說故事的片段，在認識香港的活動中，鼓勵家長與幼兒一起搜集香港的景點並一同前往後，扮演小導遊利用電話或相機拍攝短片介紹景點的特色等。短片用於課堂活動中，在大型電視或電子白板播放，讓幼兒感受到自己的作品被重視的成功感。在互相分享的過程中，豐富幼兒的生活經驗和常識，培養聆聽和接納的態度，促進彼此的了解，提升語言表達能力及自信心。藉此善用資訊科技的小步子，滋養著幼兒自主學習、自信求學問的小種子慢慢地萌芽。

在親子活動中，如：畢業典禮、專題研習成果分享會等，我們亦利用 Padlet 互動平台，開設「我最欣賞……」、「畢業生感言」等主題，讓家長及老師主動貼文，鼓勵及讚賞幼兒，共同重溫愉快的校園回憶，勉勵幼兒繼續努力！同時，讓家長們透過平台互相學習及實踐正向思維，表達具體的讚賞，把正面情緒帶到家庭中，成為幼兒學習與人建立良好關係的好榜樣。







### 結語

感恩我校有一群樂於接受挑戰的好同事，風雨不改，一路同行，在教學上發揮創意，與幼兒作出更多的嘗試，共同塑造「自主自信求學問，愛主愛人愛社群」的校園文化，實踐以資訊科技創設流動互通的校園之願景，期望能引入更多的器材和技術，持續發展融入資訊科技的校本課程，為裝備幼兒面對數碼化的時代，奠定良好基礎！





For the Lord

gives wisdom; from his mouth  
come knowledge and understanding.

新書推薦

# 革新的圖書館 打造卓越的學術殿堂

巫丹老師

圖書館在學校中擔當重要的角色。它是知識的寶庫，更是學術文化的重要據點。理想的圖書館不論在空間規劃、傢俱設備或氛圍營造上，都要呼應學生的需要，才可令學生喜歡在圖書館流連，靜靜享受閱讀、閒適的時光。將圖書館打造成一個富心思的閱讀環境，除了可建立閱讀興趣，更可用作舉辦各種豐富、多彩的閱讀及文化活動，為學生製造不同的學習經歷和回憶。下文是路德會呂祥光中學圖書館主任巫丹的經驗分享，記錄了該校如何把握契機，藉著圖書館的翻新工程，進一步推動該校的閱讀氣氛。期望與各位教育同工分享點滴，彼此學習。

2021年，正值疫情期間，學生大部份時間在家學習。本校藉此機會進行圖書館全面翻新，營造煥然一新的學習環境，便利學校推廣閱讀的氛圍，以期增加學生知識的廣度和深度。

### 匠心獨運 教師團隊的努力成果

圖書館翻新工程浩大，為的就是想營造一個舒適的閱讀空間，以滿足學生的學習需求。在校長和事務主任的領導下，圖書館老師、閱讀組老師、視覺藝術科老師以及設計與科技科老師共同合作，在各自的專業領域提出意見，教師團隊從學生需要、美學要求和實用考慮等角度出發，不斷改良設計方案。

從研究方案到監督工程進度，大至設計理念，小至一桌一椅，負責同工均鉅細無遺。歷經團隊五個月的努力，一個優雅且舒適的圖書館終於落成。這個全新的圖書館，遠離嘈雜的環境，配以寬敞的座椅和溫暖的自然光線，無不散發著寧靜宜人的感覺。學生身處其中，或放鬆身心、或沉浸於閱讀世界、或興奮地探索新知。

除了留有個人空間，圖書館亦新設互動空間。利用可移動的梳化座位，學生可以按需要重置布局，打造適合交流、討論的環境，促進互學共學。無論是進行專題研習、撰寫學術論文，抑或小組討論、合作研究，翻新後的圖書館都提供了合適的設備和空間。

閱讀推廣組教師團隊



## 學習無界限 跨學科、跨部門的盛會

除了硬件上的建設，我校亦著重教學內容，鼓勵學生不斷追求知識和個人成長。為此，我們利用嶄新的圖書館，舉辦各個跨學科、跨部門的主題活動，與不同學科、部門和機構建立夥伴關係，促進知識交流、資源共享，發展合作項目，以期帶來「一加一大於二」的乘數效應，讓師生有所裨益。近來，我們辦過以下主題閱讀活動：

1. 與訓輔處合作：舉辦「釋彩人生」，結合和諧粉彩班活動；
2. 與中史科合作：舉辦「遍地繁華：北宋的商業與城市發展」，同時舉行中華文化市集活動；  
以及
3. 與音樂科合作：舉辦「讓愛流動——於珍惜之間，在光影之中」，並配合電影和文章分享活動。

活動繁多，不勝枚舉。每次主題活動，我們都會配以主題書展，和出版與主題相關的閱讀期刊，除了圖文並茂的圖書推介，也匯集老師、校友、社工和同學的閱讀心得，以推廣分享閱讀、喜愛閱讀的風氣。每次閱讀期刊的出版，我們都視為一個讓師生展示才華、內涵和創造力的機會，希望促進學術交流的風氣，帶來不同人之間思想的碰撞和火花。



## 激發潛能 學術交流與專業成長的樞紐

圖書館亦是我校與外界接觸的重要橋樑，容讓學校與學術界別建立緊密的合作關係。我們會舉辦學術講座、工作坊和展覽等活動，為學生提供與專業人士交流的絕佳機會，以拓展視野。曾辦活動包括：

1. 法醫李衍禧主講「一副骸骨，一個生命」；
2. 作家吳思揚主講「誌同道合：香港標牌探索」；
3. 跨媒體創作人黃靖主講「閱讀創作、藝術、音樂的結合」；以及
4. 旅行作家劉安廉主講「旅遊與創作的關係」。

這些講座提升了學生在知識層面上的廣度和深度，啟發了他們的思考和創造力。講座結束後，我們安排座談會，讓學生進一步就感興趣的題目，與講者作深入交流。這些難能可貴的互動機會，讓學生一窺專業人士的思考方法和人生體會，學生借機學會尊重知識、欣賞他人，實在也是價值教育的實踐。

在疫情期間，閱讀組團隊在推動閱讀上的工作從未停步，持續提供多元化的閱讀資源。除了購買新書擴充館藏，維持了豐富的紙本書籍，還積極參與香港閱讀城的「e悅讀學校計劃」，引入電子圖書，讓學生隨時隨地享受閱讀的樂趣，也滿足學生們個別的閱讀需求。多元化的圖書資源，為學生提供了更廣泛的知識領域，讓他們輕鬆探索。不論是喜歡傳統書籍的閱讀愛好者，還是有電子閱讀習慣的學生，我們都能為他們打開知識的大門，激發他們對學習的熱情。





## 共享閱讀的喜悅 家庭與學校的連結

圖書館除了是師生的閱讀據點，也有著家長們需要的寶貴資源。猶記得，有學生曾分享：「我借了許多烹飪書，不僅僅是為了自己閱讀，還會與媽媽分享。媽媽會學習其中的菜式佳餚，為我們烹飪。多虧這些書籍，我們家的菜餚變得多樣化，更加美味了。」原來閱讀，也可將學生和家人之間的關係拉近。相信圖書館題材豐富而多元的藏書，不但是知識的泉源，也可成為親子關係的連結點。

此外，每年有許多家長自願參與學校的包書活動，他們為圖書館不遺餘力地付出，加快了新書上架的速度，也不斷更新學生的閱讀選擇。家長們，確是參與圖書館建設的重要一員，是創造優質學習環境中不可或缺的持分者。





## 結語

呂中圖書館，得到學校各部門、家長及校外機構等多方面的支持，成功化身為一座卓越的學術殿堂。這座富創意的圖書館，擁有舒適的自修區、寧靜的閱讀角落和現代化的電子設備。此外，圖書館的藏書豐富多樣，現時館藏近二萬冊，加上電子圖書系統，涵蓋各個學科和多元興趣，任何學生都能找到屬於他的一冊。未來，閱讀組團隊仍將致力舉辦更多具深度和啟發性的活動，我們會繼續秉持初心：一步一步，讓學生踏上愛閱讀之路。





# 用心建造 的校園

馬文琪校長



路德會聖腓力堂幼稚園校長馬文琪認為，完善的校園設施會為師生、員工及家長開展豐富、多彩的教育活動，學校提供重要的場地，使師生員工教有所、學有所、樂有所，在求知、求美、求樂中受到潛移默化的啓迪和教育。下文紀錄了馬校長如何於聖腓力堂幼稚園為師生員工營造一個優質的學習及成長園地，願與各前線同工一起分享。

### 靜觀靈修篇

作為一所基督教學校，學校的辦學宗旨是培養兒童德、智、體、群、美及靈育的均衡發展。每天早上，學校安排了靈修時間給全園師生，透過分享宗教和德育故事，教導故事主旨中承載的價值觀，例如樂於助人、愛護身邊的人、珍惜生命等；此外，各班亦會有靜觀時間，讓學生靜下來感受當刻，學會感恩。

學校的教學團隊都很重視幼兒的品格培育，老師會透過多元化的學習活動讓幼兒明白每個人的才華不盡相同，不精於讀書不等於無成就，無論成績如何，最重要是要做一個有禮貌、有良好品格的人，凡事學會謝恩，這樣便會得到別人的尊重及愛戴。





## 塑造團隊精神篇

學校的課程規劃由課程主任與老師共同洽商而訂，而且會因應每年的學生實際情況而作出調整。老師們發現團隊精神是學生成長中不可或缺的一部份，因此在每天的學習活動及家校合作活動中，會安排各類型的團隊遊戲讓學生參與，透過與師長、家長及同伴合作，啟發幼兒與人相處的態度。

在每天的自由遊戲時段中，學生更能透過自主學習，與師長及同伴共同規劃一天的學習流程，學會分配角色，彼此合作，經過長時間的磨合及思考訓練，學生便能學會為自己的學習、生活作出有效的規劃。長遠而言，學生便能應用在日後的生活當中，為自己作出周詳的計劃、調節、改變等等。

談到教學團隊方面，本園有四位現職老師也是聖腓力堂幼稚園的畢業生。此外，亦有不少畢業生會定期回校探望教職員，彼此互相分享，可見大家對學校的歸屬感之強，令聖腓力堂幼稚園像一個大家庭一樣。





### 關愛文化篇

為了加強校園內外的關愛文化，本園師生均設有「校園信箱」，由校長、主任、老師及各職員帶頭撰寫「心意卡」及「信件」給學生，並把「心意卡」及「信件」投遞到學生的信箱內。透過此活動，學生學會關心身邊的人、事、物，明白別人的感受及如何表達自己的內心世界，知道當自己遇上困難時，同行者是會願意提供協助，而且自己亦可轉換角色來幫助別人解決困難。

在大家書信往來的過程中，慢慢地便能誘發學生開放自己的內心世界，明白與人分享是一件樂事，久而久之便能讓他們導出一個真理，就是多與別人分享自己的內心世界，讓別人明白自己的難處，自己亦可多關心身邊的事物，成為別人的後盾，彼此互相扶持的重要性。

### 綠色校園篇

我校把校園打造成一個具綠色校園的環境，各人踏入校園的一刻，已被重重的綠化植物深深地包圍著。當學生走進教室內，亦會發現很多小動物的存在，他們每天也會輪流照顧這些動植物，透過照料動植物，可培養各人對生命的尊重、個人的責任感，而且可加強與人溝通的能力。此外，學生更會與家人在家中一起合力栽種小盆栽，透過栽種時彼此的交流，促進了家庭成員之間的良好關係。



## 英語學習篇

不少幼兒在學習外語時都會感到陌生，即使學會了字詞，也會因害羞或出錯而不敢使用。有見及此，學校塑造了具生活化的英語語境讓學生體驗箇中的樂趣，使他們能提升對外語的興趣。

本園安排來自英國的外籍老師每天到校，讓學生有更多可以和外籍老師進行互動及學習的機會。有了外籍老師後，學生變得不怕英語，面對外國人亦不會感到陌生，更能放膽地與他們對話。

每天上下課排隊時，學生也會主動和外籍老師傾談，即使能力較弱的學生都會運用身體語言嘗試和老師溝通，老師便會教他們相應的英文字句作為回應。小小的互動已見小朋友不怕英語，甚至很有興趣和老師相處。

其實不止是學生，就連家長亦很愛戴外籍老師。有家長是本校舊生，他們都很羨慕現在每天都有外籍老師駐校；又有家長反映小朋友的英語發音較以前準確，甚至在回家後反過來教導父母說英語及認識英文生字。







## 結語

學校的完善設施、合適的布局、各具特色的區角及課程，將使校園內各人心曠神怡，有助於陶冶校園人的情操、塑造校園人的美好心靈、激發校園內各人的開拓進取精神，有效減少校園內不良的風氣和行為建立，促進校園內人的身心健康發展，更令學生與校內一眾師生建立起深厚的連繫。





# 打造全人發展的 的場所

李健廉校長





北角協同中學，不單是一個學習的場所，更是一個塑造個人品格、培養正面價值觀的學習園地。該校期盼每一位學生進入校園，無論是從學術到品德，還是從體魄到心靈，都能得到全人的發展。這一切都與校園塑造及校園建設息息相關。下文是北角協同中學校長李健康分享，希望與讀者互相分享、互相學習、共同成長。



### 校園塑造：塑造學生未來

校園塑造的目的，在於提供一個能讓學生自我發展的環境。本校致力提供優質的全人教育，培養學生在「靈、德、智、體、群、美」六育的均衡發展。我們深信，每位學生都有自己的目標，都有自己的夢想，都有自己的獨特價值。因此，我們透過多元化的教學模式及策略，讓學生能夠探索自我、發現自我、塑造自我。我們希望學生能充分發揮自己的潛能，不只是學習知識，更能養成自主學習的良好習慣，並裝備學生具國際視野，迎向世界，面向未來。

有見及此，本校在中一和中二級開辦「重點發展課程」，期望學生能發揮自己的特長和興趣，並提升他們的社會責任感、國民身份認同感和團隊精神。例如本校的中一、二級學生必須加入制服團隊，研習中華表演藝術，並參與 STEAM 學習活動，目的是讓同學從實際體驗中學習，實現全人發展的目標。再者，本校在中四級開設中華文化課程和自我增值課程，其中包括 IELTS 專項課程、皮影戲班、原子筆書法班等，以發掘和培養學生的不同興趣、能力和抱負。此外，本校除了注重學生的學術與品格，我們也十分重視學生的心理健康，不但定時舉辦各項健康校園的活動，更會提供個別心理輔導和支援服務，幫助學生解決學業和生活上的困難。

凡此種種，都是為了讓學生在北協這個溫馨的大家庭中感到快樂和安心，安心去塑造屬於自己的未來。





## 校園建設：建設優質環境

本校也致力建設優質學習環境，讓學生充分發揮潛能。我們持續不斷地改善和更新校園設施：首先是協風軒、沙盤地理室、電腦博物館。接著是STEM探知館、健身室和智能教室，不但裝備了互動電子白板、流動演講台、數碼紅外線咪系統等，又善用平板電腦作實物投影機；未來有Con'ER咖啡室、靜觀花園等等。務求打破傳統教室內師生之間的隔閡，建立以學生為中心的融合式學習環境，並鼓勵師生間的互動和合作，以滿足新世代學生的學習需求和興趣。



健身室



北協禮堂及投籃機



科技探知館



協風軒



英語角



視藝室

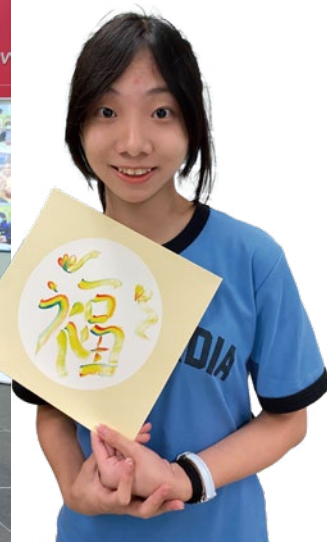


圖書館

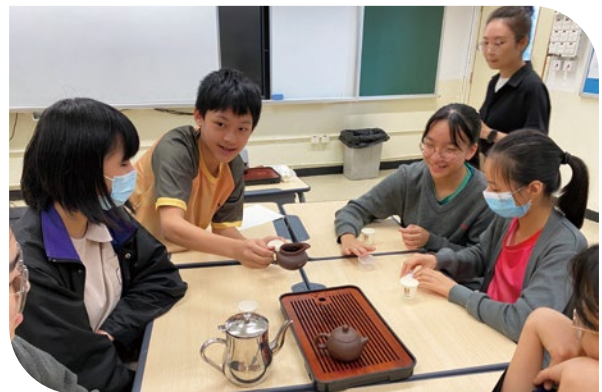


藝術走廊

其次，本校也積極美化校園，希望創造一個具有藝術美感的教育環境，並營造和諧友善的校園氛圍，為學生的學習和成長提供更好的學習園地。因此，你會發現，本校校園的每個角落都可看到各種藝術裝飾及小擺設，如我們在圖書館外添置了大型鐵藝漂書櫃及彩色沙發，讓學生可隨意借閱圖書，舉辦讀書會；又如我們在二樓佈置了一個舒適的學習天地，設置高身桌椅，讓學生可自修溫習，寫意暢聚；再如我們在校舍牆壁噴上富有美感的藝術塗鴉、在各樓層升降機旁擺放精緻的植物小盆栽、在梯間牆壁掛上印有學生參與活動時展露笑容的噴畫……誠然，這些裝飾雖說不上美輪美奐，但絕對是本校師生同心協力佈置的小小點綴、小小心思、小小驚喜，為北協即將迎來的五十五週年校慶增加光彩，也為本校學生提供了一個充滿愛與關懷的環境去學習與成長。







## 結語

校園塑造與校園建設，是我們透過勤勉的耕耘，創造一個讓學生得以全人發展的環境，讓他們不僅能學到知識，更能學會如何成為一個有責任感、有同理心、有理想和目標的人。同時，我們深信，學生能夠在這裡學會尊重他人、愛護環境，並且有勇氣去追求自己的夢想。其實，校園的建設和塑造不只是由校長和教師帶動，也需要學生和家長的參與和協力。我們期盼每一位成員都能為校園塑造與建設出一分力，大家攜手合作，一同向前邁進，讓北協成為我們每一位成員都感到驕傲的地方。





# 潤物細無聲

梁偉基主任

路德會西門英才中學於去年十一月為創校四十五周年舉辦了一系列的校慶活動，眾師生為到學校不同持分者多年的努力與付出而獲得的成績感到驕傲。回望過去的日子，該校的校園建設不斷更新、優化。下文是路德會西門英才中學課外活動主任梁偉基分享該校近十年校園的變化，及對學生學習所帶來正面的影響。





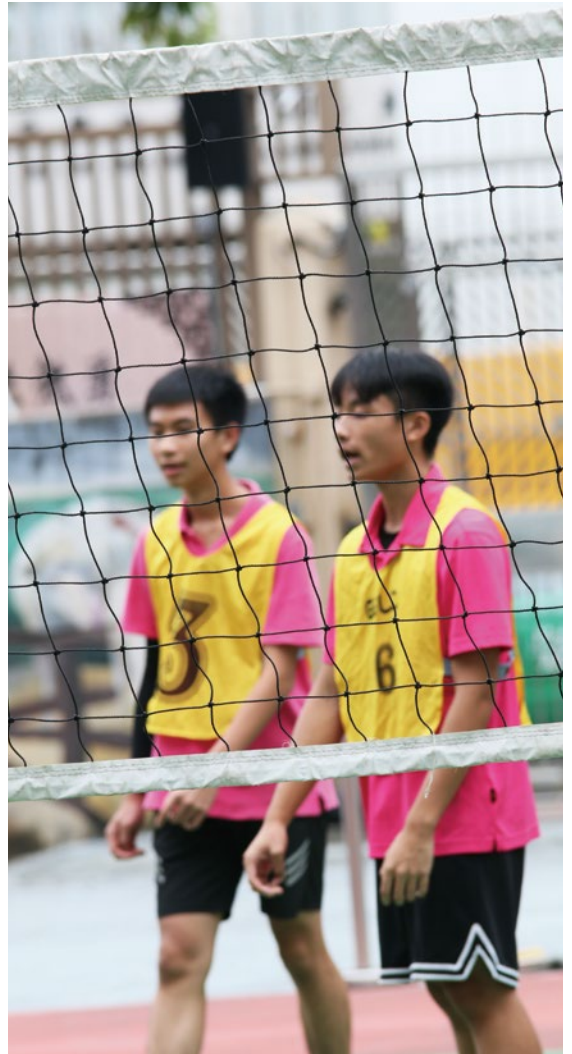




談到校園建設，路德會西門英才中學上任校長簡家言博士曾分享，這既不是為了追求美觀，更不是甚麼面子工程。學校相信校園硬件及軟件必須相互結合，才能提升學校的教學成效。作為體育科老師，當然希望學校提供更多運動設施，比如學校於籃球場旁設了三條跑道，讓學生在校園有限的空間都有機會練練跑，揮灑青春的汗水，實屬難能可貴。學校近十年的校園建設更新，大大增加了學生學習的場區。由過去只有地下一個禮堂可以容納逾百位同學，到現在已增至五個可以安排逾百位同學進行活動的場地，包括：禮堂、小賣部、舞蹈室及兩個演講廳，這些建設對老師計劃及設計活動時也增加了靈活性。以下分享本校近年校園建設優化項目，以及如何加強學生培育的工作。









## 一切從校園設施開始

同學身在校園，走到不同角落，都能夠接觸到、感受到中華文化氣息，這種潛移默化的薰陶，能讓學生對中國傳統文化有更豐富的認知和學習，在不知不覺間自然就對中國傳統文化增添了一份親切的歸屬感。

優質的校園建設提供了良好的學習環境和資源，為讓學生了解國家、喜愛中華文化，我校從環境氛圍着手。我校自 2013 年起進行了大規模的改建，以古典風格為主調，目的是讓學生從環境認識中華文化，發掘中國古典美的魅力。建設包括：以古典及舒適為主的圖書館，加強其空間感，並添置中式古雅擺設，以及隨處可取的古詩文書籍，讓學生沉醉於充滿中國古典藝術美的氛圍之中，喜歡圖書館，愛上閱讀；古風書法室，讓同學在陶冶性情之餘，加深對中華傳統文化的欣賞。

此外，校園各處均有心思的設計，例如：學校大堂設有書法區、閱讀區、鋼琴練習區、圍棋象棋棋盤區，學生在小息和放學後都能隨心所欲地寫寫字、看看書、彈奏樂曲或與同學下棋耍樂，讓學生感受到傳統文化並非紙上談兵，而是活在我们的生活日常學習和玩樂之中。還有，在禮堂外牆亦特意掛上一幅巨型海報，圖文並茂地介紹中國五十多個世界文化遺產，讓學生多一個途徑了解中國的世界之最，增添民族自豪感。

在校園另一個角落，有仿古典園林建築的魚池，配以小橋流水，附近還有古雅搖椅，就是要讓學生感覺寧靜致遠，仿如置身園林，有種自然閒適的感受。很多同學都喜歡在小息或午飯後，相約同學把臂同遊，到魚池邊看看魚兒暢泳，站在小橋上或坐在搖椅上聊聊天，說說笑笑。那裏既是休閒玩樂，又是感受中國園林藝術之美的地方。

為了造就一個莊嚴的升國旗儀式，學校亦特意改造了升旗台。將原本在車閘門邊的升旗台移到籃球場花槽盡頭的一角，設計讓同學在校園內、甚至在校園旁邊元朗公園的高處上，都能清晰地看見逢星期一我校早會舉行的升國旗儀式的全過程，國旗徐徐升起，隨風飄揚；這不僅是對學生的教育，也是我校旗幟鮮明的國民教育；同樣也展示了辦學團體愛國、愛港的辦學理念。







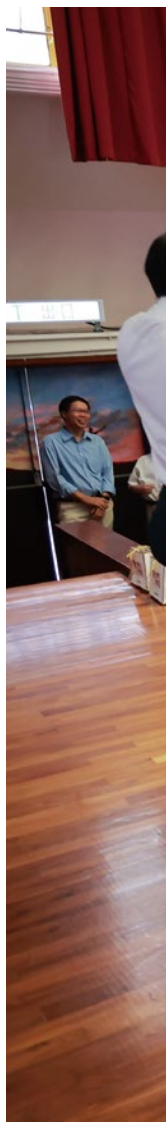
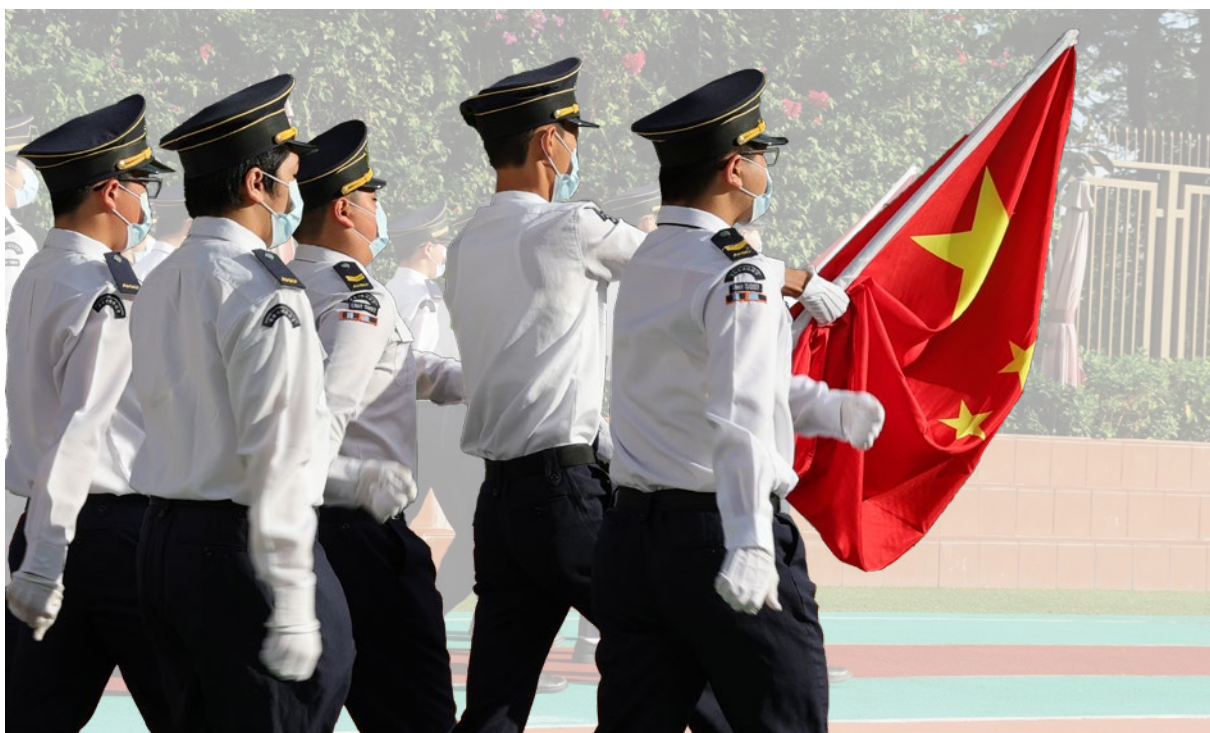


## 校園建設與課外活動

我校德育、國民教育及公民教育組與課外活動組共同積極推動各項校內外的教育活動，讓學生擁有很多機會接觸、了解各國文化與歷史、科技與發展，包括：制服團隊活動及主題活動日。

我校開辦制服團隊分別為升旗隊、基督少年軍、女童軍、少年警訊和消防及救護青年團。每逢星期四安排制服團隊在不同的場區進行步操訓練或特定的活動，每逢星期一均由制服團隊的代表在操場主持升旗禮。學生擔當升旗禮的司儀，負責事前準備，收集各學會等活動信息，並在升旗禮後報告。這個學習過程培養了學生的自信、勇敢，同時體驗了於不同場合下當活動司儀的經驗。這是平日練習和學習的成果。

此外，每次升旗禮後有校長、老師為學生主講「國旗下的講話」，以主題式分享祖國的偉人、文化、民生、教育、經濟、科技等各方面的知識與發展，讓學生一點一滴，有系統的了解祖國的過去與現在，並更好地展望將來。每年國家憲法日、七一回歸、十一國慶等重要日子，學校都會舉行大型的升旗典禮，邀請尊貴嘉賓，包括：前行政長官梁振英先生及警務處處長蕭澤頤先生，與學生分享國情及真情對話，學生們積極準備嘉賓的訪問題目，在準備的過程中我們的同學已上了一大課。能以安排這樣的課外活動，令全校師生皆獲益匪淺，皆因學校有了充足鍛煉空間與設備。









此外，每年學校都會制定不同的主題活動日，讓學生通過活動進行學習。例如我校於三、四月時，曾為學生舉辦了「中華歷史文化周」。一連串不同形式的活動，例如：校園集古村體驗、傳統民間雜耍扯鈴表演、變臉表演、認識中國古代曆法及二十四節氣、中華歷史文化問答比賽等，讓學生沉浸於中華歷史文化之中，穿上漢服、把玩古人玩意、品嚐舊日民間小吃，彷彿穿越時空，除體驗傳統文化之美外，更有濃厚的知識點。而國慶活動日就安排於每年的九月份舉行，活動包括：旗袍設計比賽、生肖首日封設計比賽、茶藝文化體驗活動、彩虹畫、武術示範等。學校亦為學生安排不同講座，好讓學生了解近年大灣區發展為學生帶來的機遇，這是國民教育，也是全人教育。

「讀萬卷書，行萬里路」，我校每個學年設多元校外學習活動。每年十一月初會安排全校學生走出校園，到境外學習交流，認識各國的發展。師生除了經常回到自己的祖國大地，親身感受中華名山大川的魅力，探訪姊妹校互相學習交流外，亦會了解其他地方的文化，例如師生曾往美國、德國、澳洲、日本、韓國、台灣等地交流，讓學生能夠切實地感受各地的文化和發展面貌。

於每個旅程中，會安排學生走訪各地的校園，讓學生比較一下自己的校園建設與其他學校的校園建設的差異；可以的話，安排學生參與當地的課堂，讓學生了解不同地區的學習實況。走訪不同國家或區域後，同學都會有反思的時段，進行總結與學習。經常聽學生分享別處的校園特別大，校園建設與自己學校不同，但仍然很喜歡自己的校園，因為小，所以很容易找到老師；因為小，所以感覺特別親切。不管同學的能學到什麼，我們都堅信，走出舒適區、走出課室的各項活動都很值得為同學安排的。



## 校園建設與課程建構

我校除了自編《生命教育》課程外，還設置了「科技研習科」和「書法課」，這兩個科目特別需要校園建設的配合。我校特為中一及中二級的學生增設每循環周一節書法課，讓初中學生有機會置身在充滿古風的環境氛圍中，寫寫書法，從中學習修心、靜心、發現中國文字藝術美，享受慢下來寫字的樂趣。各級的書法課是安排在同一個時段，分別在三個場區進行，新增了適切的場地，課程更能順利進行。

另外，我校建設了一個現代化的科研館，以配合「科技研習科」的發展。科研館設有一道玻璃大門，通往設計與科技室，學生在小息、午膳後或下課後都可以自由進入科研館自主學習，這個學習場區面積接近兩個課室之大，館內多元設備帶動了濃厚的科學學習氛圍，對培養小小科學家能起相當的作用。



## 結語

感謝上任校長簡博士從校園建設著手，營造學習氛圍，加上課外活動及課程規劃方面的大力配合，讓我校學生們可以在全方位的推動下學習，培養學習的自信與勇氣，建立自主學習習慣。隨著新任校長梁卓勳博士的到任，深信學校繼續完善及優化校園硬件及軟件，讓我校師生有更豐富的配套，以進一步提升學與教成效。





# 徵文比賽 得獎文章



# 「青年藝遊故宮」 徵文比賽

楊佩玲校長

為了加深我會學生對中國歷史和文化的認識，從而抒發對國家的情懷，強化國民身份認同感，我會校監校長會於本年舉辦了「青年藝遊故宮」徵文比賽，透過安排屬校學生參觀香港故宮文化博物館及舉辦徵文比賽，讓我會屬校學生從國家級的文物中探索中國文化、藝術、歷史與生活的聯繫。是次徵文比賽共收到接近一千份學生文章，經我會校監、校長及資深中文老師評選後得出結果，現刊登得獎作品，以表鼓勵。

**小學組 冠軍****《青年遊藝故宮後感》****王嘉軒（香港路德會增城兆霖學校 四年級）**

金黃色的陽光透過車窗照在擁擠的車廂裡，我凝望著窗外的景色。突然，廣播裡傳來「香港故宮文化博物館已到站。」我走下車廂，心中充滿期待。

香港故宮文化博物館分為九大展廳。第一展覽廳——「紫禁萬象」展示的是我國清朝紫禁城珍貴的歷史文物——康熙黃色雲龍袍和朝服像。走近一看，龍袍朝服色彩鮮豔，做工細緻，引人注目。此外，遠看皇帝的玉璽呈金黃色，走近觀察，表面刻著精緻的龍紋圖案，很有霸氣。不遠處，鳳頂冬朝冠吸引著我的目光，鳳冠頂上有顆粉色的珍珠，下面是猶如瀑布般的珍珠串，高貴優雅。身處此境，我彷彿穿越到了清朝。

接著，我參觀了特殊展覽廳，那兒展示的是晉、唐、宋、元朝的書畫。進入展廳，《江山萬里圖》便映入眼簾。畫作保存完整，畫工精細，山峰層次分明，海浪動感十足，帶來視覺震撼。

最後，我來到特殊展覽廳九——「馳騁天下」，探索騎術歷史。進門就看到一排騎馬俑雕塑，雕塑保存完美，紋路精細。另外皇帝御用的馬鞍同樣無比精細，兩邊刻有龍紋，皇帝御用的馬鞭更是用翡翠造的，氣派非凡！

時間是偉大的書寫者，記錄了人們走過的足跡，見證歷史的華章。此行開拓了我的眼界，讓我見識到「康乾盛世」的繁華，亦體會到中華文化的博大精深。

**小學組 亞軍****《青年藝遊故宮後感》****陳梓恩（路德會聖馬太學校（秀茂坪）五年級）**

每當我臨睡前，我和同學們參觀香港故宮文化博物館的那段快樂時光便會浮現在我的腦海中……

那天，我們滿懷期待，在課室裡等候著中央廣播系統通知。一眨眼，老師透過廣播系統通知我們有序地排隊下樓上車。這時，我們興奮期待的心情便「更上一層樓」。上車後，導遊叔叔繪聲繪色地為我們介紹關於歷史和博物館的知識，我們聽得津津有味，原來歷史不一定是枯燥無味的！

當我們到達目的地時，老師便領我們在廣場中央合照，之後我們便到了樓上的展廳，緊緊地跟著導遊叔叔參觀。其中，最令我感興趣的展品是清朝乾隆帝穿的衣服——龍袍。它「身」上繡著九條五爪龍，分別是在肩上有兩條，正面及背面共有六條，裏面有一條。我想如果乾隆夏天穿著它，應該很悶熱吧！每位皇帝都有好幾個玉璽，字型大多是隸書和篆書，它是皇權的象徵，它們的外形尤如蓮蓉月餅呢！最後，還有參觀了古人的冰箱——冰鑿。啊！古人的智慧真令人折服！

這次活動，讓我近距離感受到中華文化的獨特之美。身為一個中國人，我感到非常自豪。我們要感謝學校給予我們這個寶貴的學習機會。我真想把「故宮」介紹給朋友，讓他們也能見識中華文化的魅力！



## 小學組 季軍 《遊故宮文化博物館》

黎相旭（路德會聖十架學校 六年級）

西九龍美麗且湛藍的大海旁，坐落著一座宏偉的建築。它便是香港赫赫有名的博物館——香港故宮文化博物館！

去年秋天，學校帶領我們去參觀故宮文化博物館，到了博物館跟前，我立即被眼前的景象吸引住了：這座巍峨壯觀的建築物有著一層金光閃閃的外牆，在陽光的襯托下，更顯得燦爛輝煌，光彩奪目。

步入博物館展廳，我們首先來到了展廳四——「龍顏鳳姿」，那是一個展覽清代帝后肖像的地方。畫中人物莊嚴肅穆，服裝雍容華貴，神態氣定神閒，看到後敬畏之心油然而生。想必之前，那些仰望他們的大臣也是這般想的吧！

然後，我們走到了下一個展廳——「紫禁萬象」，那是一個用來欣賞皇宮裡高級工藝品的展廳。看著一件又一件做工精細，用材奢華的藝術品時，我不禁讚嘆那些匠人們的心靈手巧，鬼斧神工。但時至今日，那些巧奪天工的物品恐怕難以再仿製了吧？

接著，我們又去了二號展廳——「紫禁一日」。那裡的展品全是皇帝與皇后的生活用品，每件都金銀璀璨，把形態之美發揮到淋漓盡致。看著這些杯碗陶瓷，我彷彿穿越時空回到那兒：皇帝大排筵席，在品嚐佳釀，又吃遍山珍海味。可在談笑間，一切早已灰飛煙滅。

離開博物館時，我內心感慨萬千：歷史就恍若南柯一夢，只留下些細小物品，給後人慢慢玩味……今次一遊，不虛此行！

---

## 小學組 優異獎（同一名次排名不分先後） 快樂的故宮遨遊

陳嘉謙（路德會呂祥光小學 四年級）

星期三，老師帶著同學們去香港故宮博物館參觀，穿過那雄偉的大門，便來到一個金碧輝煌的大堂，我帶著興奮的心情遨遊此地。

接著，我們到了博物館的第一層，我看到很多古代文物，老師給我們講解文物背後的歷史。我印象最深刻的是故宮中的寶藏——龍椅。它給我第一印象是威嚴，雖然我和它之間隔著一道厚厚的玻璃，但這絲毫沒有影響它帶給我的震撼。遠看，它只是一張普通的木製椅子。近看，它是一個碩大，並且雕刻了很多花紋的寶藏，龍椅果真不是一張簡單的椅子！

然後老師帶著同學一起走到二號展覽廳參觀，那裡約有三千件價值連城的珍品文物，這可是一個千載難逢，大飽眼福的機會呢！我們魚貫地跟著大隊走進展廳，首先映入眼簾的是一幅「乾隆帝歲朝行樂圖」，這幅圖讓我感受到六百多年前的生活樂趣，我恍如穿越時空，走進了清代宮廷生活。

接著我玩了一個以現代科技與中國文化結合的毛筆寫字遊戲，我們可以手握一枝大毛筆在電子螢幕上書寫，我和同學們都初嘗了寫書法的樂趣。

快樂的時間過得很快，不知不覺要回校了，我們坐著旅遊巴離開了。雖然我們離開了博物館，但我的心仍牽掛著故宮裡的文物。我今天過得分外有意義，我感恩有幸和同學了解到自己國家的文化瑰寶。

**小學組 優異獎（同一名次排名不分先後）****《遊香港故宮文化博物館的發現》****張煒琪（路德會沙崙學校 五年級）**

這一次，我參加了學校安排的參觀香港故宮文化博物館，讓我深刻見識到中國的歷史和文化。

當我們到達博物館時，我好奇地四處張望，注意到頭頂上的土色瓦片。這對我來說非常新奇，因為在現代城市中很少有機會親眼看到屋頂上的瓦片。這裡的瓦片以嶄新的方式展示，一點也不像鄉村祠廟的風格，而是融合了現代建築藝術的特色。

我們跟隨導遊進入了展覽區，映入眼簾的是平凡的碗碟，讓我有些失望，也有些驚訝，心想：「這些只是普通的碗碟，有必要放在博物館裡嗎？」但當我看到介紹牌上寫着公元前一六九年時，我嚇了一跳，感嘆地說：「原來我小看了它們。」我還看到一些碗碟裂開了一道痕跡，有些缺了一半，或者破損了一小角……當我正津津有味地觀賞時，突然被一個金光閃閃的梳妝台吸引過去。這個梳妝台是外國送給清朝的禮物，由黃金製成，底下有四隻金色大象，中間是化妝盒，還有寶石點綴，而上面則是雙面鏡子和時鐘，梳妝台上的花紋細緻，都是用金雕琢而成，真是工藝精湛。

就在我欣賞不已之際，老師提醒我們時間差不多了，我只好帶着依依不捨之情離開。

這次參觀讓我深刻體會到中國珍品的歷史價值，也讓我認識到保護文化遺產的重要性。因為這樣，我們才能夠見證中國文化歷史的演變。這次參觀真是讓我大開眼界！

**小學組 優異獎（同一名次排名不分先後）****《青年遊藝故宮後感》****鍾逸熙（香港路德會增城兆霖學校 六年級）**

相信大家都參觀過不少博物館，但你有到訪過風靡一時的香港故宮文化博物館嗎？

博物館位處西九文化區西端，設有九個展廳，於 2022 年 7 月 2 日正式開幕。當時北京故宮博物院特意借出 914 件珍品來香港作展覽，其中 166 件文物更是「國寶級」藏品，成為北京故宮博物院開館以來規模最大的出境藏品展出。如此說來，珍品眾多，當中哪些是非看不可？

《洛神賦》、《蘭亭序》等 35 件展出的國寶級名畫因保險和運送成本高昂，過去一直甚少從紫禁城中運出。因此，這些名畫難得能於香港故宮文化博物館中展出達一個月，實在是一睹傳世之珍的良機。

博物館 3 號展廳的主題是「凝土為器」，其中 66 件瓷器是國家一級文物。「白釉嬰兒枕」由「定窯」——宋代五大名窯之一所製，曾獲乾隆皇帝為其賦詩多首。現時僅由北京及臺北故宮各保存了一件嬰兒枕，而北京故宮的嬰兒枕這次來到香港故宮文化博物館展出三個月。另一件的珍寶「淡天青釉筆洗」則由北京汝窯所製，向來只供宮廷使用。此筆洗存世只有一百多件，雖然後世曾嘗試模仿相關的燒製技術，但也無法再現真品的天青色。

總括而言，以上展覽機會難得，我誠心推介大家來到香港故宮文化博物館一睹這些稀世珍品的風采，相信必會有豐富收穫。



## 小學組 優異獎（同一名次排名不分先後） 《遊故宮後感》

羅焯軒（路德會沙崙學校 五年級）

上星期三老師帶我們去參加香港故宮文化博物館，令我留下深刻的印象。

這座位於西九文化區西端海旁的龐大建築物，總建築物的面積約三萬平方米。大樓以現代建築設計為主，並力圖將中國藝術、文化和傳統中國建築空間及當代香港都市文化融為一體，所以造型奇特。

首先，老師帶我們來到「凝土為器：故宮博物館珍藏陶瓷」的展覽廳，這是香港首次大規模展示故宮陶瓷珍品。這些陶瓷造型優美，而且胎質純度極高，集傳統及新創於一身，精美絕倫！

接著，老師帶我們來到「國之瑰寶——故宮博物館藏晉唐宋元書畫」的展覽廳，這裏共展出了十件珍品，從藝術、文化、歷史等角度，探究它們千古流芳的原因。

最後，我們來到「馳聘天下——馬文化藝術」的展覽廳。這裏展示一百多件來自故宮博物館與羅浮宮之文物。如此近距離接觸歷代文化優秀作品，令我大開眼界、興奮不已。

縱覽九個展廳後，令我感慨萬分。此次參觀香港故宮文化博物館，令我近距離接觸國家之珍寶，更進一步了解自己的祖國。令我為自己是中國人而感到自豪。同時令我反思我們身為中國人應該有責任保護自己的祖國。此次參觀亦啟發我要好好讀書，長大後報效祖國。

---

## 小學組 優異獎（同一名次排名不分先後） 《探索故宮之旅》

楊婉芝（路德會呂祥光小學 四年級）

二月的時候，我和同學前往香港故宮博物館參觀，透過多元化的展覽形式，讓我們深入了解中國歷史和文化。我非常榮幸參加了這次視覺的文化盛宴，展開了沉浸式的歷史體驗。

我走進第一個展廳，一座華麗的留聲機給我留下了深刻的印象。那冰藍色的大喇叭就像一朵盛開的牽牛花。這種留聲機是在二十世紀傳入中國的，我想它一定曾經為古時的皇室貴族「唱」出悅耳而優美的樂曲。接著，我看到了一個「開光人物花卉執壺」，它的材質特別。我仔細看了一下，原來上面還繪有當時人物的生活面貌。看到如此精細的工藝，我佩服得五體投地。

然後我們進入了第二個展廳，映入眼簾的是一件高高掛起、十分有氣勢的衣服。那真不是一件普通的衣服，而是清朝皇帝的龍袍！這讓我見識到原來清朝皇室的宮廷服飾都是如此的精緻和講究。袍上的金絲銀線，刺繡成一幅氣勢磅礴的圖案，穿在九五之尊身上煞是威武，彰顯至高無上的地位。

這次香港的「故宮之旅」，我的眼睛貪婪地想把這裡的文物盡收眼底，刻進腦海裡。來到這裡，作為中國人，我能夠了解到我國有如此深厚的文化底蘊，使我生出一種國家自豪感。通過這次故宮的一日遊，讓我明白到歷史原來可以如此有趣！希望將來還有機會再來此地探索！

**初中組 冠軍****《青年藝遊故宮後感》****林子悅 (路德會呂祥光中學 中三級)**

「一起參加香港故宮文化博物館參觀活動嗎？」「好啊。」經過朋友的介紹後，我小心翼翼地填寫了報名表格，不禁猶豫是否要放棄原本難得的假期。然而，當我看到故宮文化博物館的那一刻，內心的猶豫煙消雲散，一股喜悅湧上心頭。那座宏偉金碧輝煌的建築，既尊貴又威嚴，令人驚嘆不已。

踏進故宮博物館，首先映入眼簾的是巨大而寬敞的大廳，抬頭望去，由無數樓梯和電梯交織而成，彷彿通向另一個世界。我和組員們乘坐其中一部電梯，前往「陶瓷」的世界。故宮博物館所收藏的歷代陶瓷，主要繼承自明清兩朝的宮廷珍藏，種類繁多。它們不僅是各個時代的精品，也是中國陶瓷史的縮影，展現了工藝技術的進步和審美觀念的變化，締造了璀璨多彩的陶瓷藝術。我們參觀了各種不同的陶瓷作品，其中我尤其喜愛元代的青花瓷，比如「青花松竹梅圓盤」。這個盤子以松、竹、梅三種植物組成的「歲寒三友」為主題，分別象徵著長壽、正直和高潔，充滿了中國傳統文化特色。

參觀完陶瓷展區後，我們轉向展廳四，展示的是「清代帝后肖像」。我了解到中國傳統繪畫修復所使用的工具和材料，包括棕刷、研石等，而修復所需的主要材料有絹、綾、宣紙等。我親手觸摸了展覽中的絹布，每塊都有獨特的觸感和顏色。憑藉這些精美的材料和工具，難怪能創作出那麼多充滿優雅和華麗，莊重和肅穆的壁畫，真是妙手丹青！

最後，我們參觀了展廳二的「清代宮廷生活」展區。站在寧壽宮花園的壁畫前，我閉上眼睛，試圖沉浸在那個環境中……再睜開眼，我彷彿置身於御花園之中，身旁一簇簇鮮豔的花朵聚集在葉片下，猶如無數隻蝴蝶張開翅膀綻放在空中，遠處的大樹下陽光灑落，沁人心脾，難怪成為帝后休憩遊玩之所，園中一切充滿彩色，令人沉溺於此。恍惚之際，眼前場境已變回展廳，看了看時鐘，該回大廳集合了。

儘管這趟「故宮之旅」已經結束，但中國藝術並沒有停止。它與當代的審美感有著共通之處，都追求在藝術中尋找情感。中華文化的力量在於其精神，而不僅僅是某些圖案或主題。中國藝術家說：「應該終身向古人和大自然學習。」每一代藝術家都在追求當下的創新，所以每個時代都有其獨特之處。今天的「現在」將成為明天的「古代」，這種持續的傳承能夠啟發新的傳統，將中國藝術一代代傳承下去，永不止息。

**初中組 亞軍****《故宮之旅》****蕭子誠 (路德會呂祥光中學 中二級)**

深夜降臨，眾人已沉浸在夢鄉，而我卻在床上輾轉反側。今天參觀故宮的經歷纏繞著我，使我難以忘懷。

事情還得追溯到今天早上，經過漫長的車程後，我無精打采地下車，像丟了魂似的。然而，立刻被眼前宏偉的景象所震懾：兩扇高如泰山的仿古城門屹立在入口處，彷彿穿過城門就能進入一個巨大的皇宮。好奇心點燃了我的鬥志。

穿過寬敞的大堂，我們跟隨著老師的腳步進入第二個展廳。一進入展廳，一股貴族奢華的氛圍撲面而來。雖然展廳以黑色和深紅色等暗色調為背景，但文物的金碧輝煌依然無法掩飾。我在明清兩代的皇宮中穿梭，看哪！那紫檀木邊屏風後，年輕的乾隆帝正在用毛筆批閱奏章；他的妃子們拿著三清茶詩紋碗優雅地用著餐，偶爾碗筷碰撞發出清脆的聲音；太監們圍著英國使者呈上來的英國金鐘，發出驚呼聲和「滴答」聲……在這場中國交響樂中，我是一位陶醉的聽眾，室內的揚聲器是演奏者，而指揮這一切的是那些古老而生動的文物。

趁著自由時間，我進入隔壁的第三個展廳參觀。與剛剛奢華的感覺相比，這個展廳散發著一種古老而樸素的氛圍，彷彿它就遍佈於我們周圍。沒錯，第三個展廳展示的正是中國文化中歷史最悠久、最博大精深的美學——陶瓷。展廳內陳列著各種各樣的陶瓷作品，大小各異：從明初的鬥彩嬰戲圖杯到明末的青花龍穿花紋扁瓶，其中一個瓶子足足有我整個人那麼大！當我仔細觀察北宋淡天青釉筆洗上的紅紅綠綠，其色彩之豐富、寓意之廣闊、歷史之悠久都像冰槍般貫穿我的身體，擊碎固有的認知。

然而，凡事總有利弊。每個人都渴望著展廳二裡皇宮權貴的生活，但一旦獲得，卻難以擺脫權力束縛，又想回歸展廳三中百姓樸素自由的生活。這似乎在警醒著我們要懂得知足常樂的道理。

世界上沒有完美的事物，故宮也不例外。儘管它經歷了幾個朝代的毀滅，但它承載著先人的文化傳承，是中國人的驕傲。我從床上爬起來，拿起一本《故宮文化錄》，借著月光細細閱讀，深深感受到祖國的歷史事跡，內心不禁湧起一絲自豪感。



## 初中組 季軍

### 《青年藝遊故宮後感》

林俏余（路德會呂祥光中學 中二級）

到達博物館的門口，一大片紅色映入眼簾，博物館呈鼎狀，上窄下寬，獨具匠心。走進博物館，踏上電梯，我來到了二樓的展廳二。展廳二的主題是「清代宮廷生活」，展廳中陳列了許多皇室貴族的物品，其中最令我印象深刻的是「四象馱水法轉水禽鐘」。這座鐘由四隻鍍金銅製的象背著金光燦爛的鐘，非常引人注目。工作人員介紹說，當鐘被開啟時，鐘內的水會如瀑布般在樂聲中傾瀉而下，據說這座鐘十分受皇帝喜愛。看完銅鍍金鐘後往前走，可以看到許多端莊祥和的佛像，每尊佛像的做工都十分精細，可見明清兩朝對佛教的重視和尊重。

離開了展廳二，我來到了展廳三，這裡珍藏了許多陶瓷文物。陶瓷在中國文化中扮演著重要的角色，而博物館中的陶瓷展品彷彿展現了中國陶瓷史的縮影。展櫃中陳列著各種陶瓷器具，有用於禮佛的、擺設的，以及用於飲食的。它們或黑白，或繽紛，靜靜地守候在冰冷的櫃子裡，看著來來往往的遊客，向他們訴說著屬於自己的故事。精美的陶瓷讓我看到陶瓷匠人的用心和智慧，陶瓷真是一門獨特的手工藝術，令人沉醉其中。

不知不覺間，我已經穿越了陶瓷展，來到了展廳四。剛踏入展廳，我被眼前的一幕所震撼，一座巨大的螢幕上播放著中國故宮的景象。這股氣勢磅礴的強大氛圍讓人難以忽視。繼續前進，眼前是一幅幅古畫，畫中人物栩栩如生，讓我感覺彷彿穿越到了古代。面前嬌媚的女子掩嘴淺笑，一顰一笑都動人心魄，使我久久不能自拔。回頭看時，那些莊嚴氣勢的皇帝肖像，眉眼間透露著不怒自威的莊重氣度，讓人不敢在他們面前造次。這就是帝王的威嚴吧！

直到離開博物館，我仍然有些意猶未盡。雖然拍下了許多照片，但還是遠遠不及親眼所見。希望還能與故宮博物館中的文物「後會有期」！

---

## 初中組 優異獎（同一名次排名不分先後）

### 《以青年之名頌歷史之物》

林凱平（路德會呂明才中學 中三級）

故宮，是我們耳熟能詳的名勝古蹟，作為中華兒女的我早就想探探故宮的「廬山真面目」。可是它卻在與我們相隔千里的北京，參觀不了故宮總是讓我魂牽夢縈。恰巧香港故宮文化博物館剛開館不久，學校又有參觀香港故宮文化博物館的活動，那我定是要積極參加，去看看這莊嚴肅穆的——香港故宮。

來到香港故宮門口，一面紅牆映入眼簾，正如紫禁城般雍容華貴。進入館內，只見金黃色的屋簷既像古代屋頂的瓦片，又像閃閃發光的龍麟。將中國古代建築特色完美融入現代感建築物中，香港故宮當之無愧。展廳一介紹紫禁城的建造歷史，從元到明的修建過程一一呈現。展廳內擺放著一百多件故宮典藏，其中最令我驚嘆的是乾隆年間的「開光花卉人物紋執壺」。壺身通體瑤瑯，以人物、山水、花卉、庭院等圖案為飾。儘管壺身狹小，卻以瑤瑯工藝刻畫出如此細緻精美的圖案，古代人民的智慧令我大開眼界。

若要從七個展廳中選出最喜歡的一個，那就是展廳四「龍顏鳳姿——清代帝后肖像」。這個展廳展示了清朝所有皇帝和皇后的關係圖譜，肖像繪畫風格華麗宏偉、莊嚴肅穆。宮廷畫師繪製的人物肖像中，有一種專門用於皇家祭祀典禮的肖像，即祭祀朝服像。展廳展示了朝服像以及繪製過程，不僅介紹了朝服的知識，還展示了創作和修復的過程。在這個展廳裡，彷彿穿越時空來到了清朝，令我難以自拔。

香港故宮文化博物館陳列著古老的文物，處處都蘊含著故事。每一件文物背後，或是喜悅，或是悲傷，都令人驚嘆不已。古代人民的智慧產物發揮著中華民族文化延綿和傳承的重大作用，讓我們現代青年人更瞭解中華民族歷劫不滅的精神與博大精深的中華文化。

**初中組 優異獎（同一名次排名不分先後）****《青年藝遊故宮後感》****周芷澄（路德會呂祥光中學 中二級）**

香港故宮文化博物館是一座規模龐大的珍貴博物館，坐落在西九文化區，是一個充滿歷史典故、文化寶藏的地方。

我有幸參觀了故宮，特別是「清代宮廷生活」、「故宮博物館珍藏陶瓷」及「清代帝后肖像」這三個展廳，讓我更深刻地體驗到中國古代宮廷文化的精髓。

走進「清代宮廷生活展廳」，一股濃厚的古典氣息撲面而來，彷彿置身於清代宮廷之中，置身於當時貴族們的生活中。展品中的屏風、花瓶、餐具都是當時宮廷裏常見的物品，它們經過歲月的沉澱，依舊散發著一種古樸的美感，讓人不由得感嘆古代工匠的精湛技藝。

接著來到故宮博物館珍藏陶瓷展廳。這些陶瓷都非常精美，其形狀和紋路都極具中國傳統特色，每一處都是工匠用心的傑作。在這些文化典藏的簇擁下，我們彷彿穿越回古代，都紛紛掏出手機拍下這豔麗的瞬間。

最後，我來到了「清代帝后肖像展廳」。這裏展示了清朝時期皇帝和皇后的肖像畫，畫作中的人物栩栩如生，神情逼真。這些畫作有著極高的藝術價值，它們不僅是古代肖像畫的代表作，也是組成中國古代宮廷文化的重要部份。遊客們細摸著神龍鬥妖獸的刻畫，被那獨特而極具傳統的藝術風格所吸引，讓人感受到歷史和現實的交匯。

這次參觀讓人驚嘆於中國文化博大精深之餘，更能體現出中國人對文化和傳統的尊重和熱愛。對我而言，這次參觀令我深刻地體驗到中國宮廷文化的精髓。每一個展廳都讓我感受到不同的氛圍和精神，讓我更加欣賞和熱愛中國的傳統文化，也能激發我對中國文化更多的探索和學習。

**初中組 優異獎（同一名次排名不分先後）****《香港故宮遊》****劉晏（路德會協同中學 中一級）**

香港故宮，是一處新近落成的文物展館。在星期五的時候有幸親臨其境，真正領略到了歷史的韻味。漫步在香港故宮中，彷彿穿越時光，回到了昔日繁華的盛世。

香港故宮博物館本身也是一座大型「藝術品」。清水混凝土澆築之後用人工錘敲出富有年代感的肌理紋路，呈現出像城牆一般原汁原味，古樸厚重的底蘊。而且為了貼合紫禁城琉璃瓦、紅牆等視覺元素設計，使用了很多構件才使得外牆流光溢彩。

博物館展廳樓高五層，館內設有九個展覽廳，分別是一至七號常設展廳和八九號特別展廳。可惜我暫時只參觀了二號、三號和五號展廳。

二號展廳主要讓參觀者瞭解紫禁城內從清晨到夜晚的生活點滴。有仿工釉水仙盆，渾身都是碧藍色的；也有通身奶白，用棕色勾勒邊緣的仿定窯白釉天祿流雲紋葵瓣式委角方洗；金黑相間的壽字紋果叉和箸；全新透白，有紅色點綴的湯匙、杯、蓋碗、圓盤和方盤，雖然年代久遠而有些泛黃，但是依然抵擋不住的高貴優雅感撲面而來。還有很多各種各樣的物品都很值得觀賞。

三號展廳主要展示中國歷代陶瓷，當中以明、清兩朝的宮廷典藏為主。有很多雕琢精緻的青花瓷，上面的花紋十分細膩，很難不讓人佩服工匠的手藝。五號展廳主要展示一些工藝瑰寶，五花八門，令人眼花撩亂。

展廳中陳列著多樣的展品，包括書畫、青銅器、陶瓷、金銀器、玉器等等，數量眾多，令人目不暇給。

這次參觀讓我很震撼。古人的技術太令我驚訝了！真是心靈手巧啊！給我留下了一次深刻的記憶！



## 初中組 優異獎（同一名次排名不分先後）

### 《青年藝遊故宮後感》

梁舒婷（路德會協同中學 中一級）

上個星期五，學校帶我們參觀了故宮文化博物館。豐富多彩的展品和優美的建築給我留下了深刻印象，我也對中國文化的歷史和傳統有了更深入的瞭解。

在博物館裡，沉浸在這些珍貴的文物和藝術品之中，我彷彿進入了時空隧道，穿越到了古代皇宮。我仔細觀察這些展品，眼前的古代瓷器，如同一幅幅精美的畫卷，其中讓我覺得最為精湛的就是「青花十二月花卉圖題詩句杯」。它是由十二種花卉作為裝飾題材的杯具系列，一面繪有每月代表性花卉，另一面題寫與花卉相對應的詩句，胎薄體輕，紋飾秀美，讓我不禁感嘆古代工匠的手藝。

除了珍貴的飾品和器具之外，筆走龍蛇的書法和栩栩如生的畫作也讓我嘆為觀止。那些古代書畫，雖然已經歷千年歲月，但是卻猶如剛剛描繪出來，每一處細節都展現著人類藝術之美。而更加讓我感到驚異的是，這些展品背後蘊含著數不盡的人類文明與歷史，每一件文物都是歷史的見證，都在講述著人類智慧的傳承與發展。

博物館內的文物都被存放在玻璃櫃裏，有的展覽館裏十分陰暗，遊客拍照時不能打開閃光燈，更不能觸摸玻璃櫃，這麼做都是為了保護文物。還有些較為珍貴的文物，例如「彩雲福壽字金龍紋男龍袍」，它被一層層玻璃櫃嚴密地保護著，讓我產生了一種不能靠近的感覺，這也許就是保護文化遺產的重要性。它是清代乾隆皇帝的朝服，據說，這件龍袍只在皇帝舉辦大典或者宴請重要客人的時候穿著，可見其珍貴程度。

在參觀的過程中，導遊會詳細地為我們介紹每一件文物的用途、歷史背景、文化底蘊等知識，讓我對故宮的印象更深刻了。

參觀完博物館之後，我獲益良多，對中國文化和歷史有了更深入的瞭解和認識。我建議所有人都去參觀一下，親身體驗這個令人難忘的文化之旅。

---

## 初中組 優異獎（同一名次排名不分先後）

### 《青年藝遊故宮後感》

楊鈞涵（北角協同中學 中一級）

世界上有很多不同的文化博物館，但對我印象最深刻、最有啟發性的就是它——香港故宮文化博物館。

今天下午，我和同學們在老師的帶領下來到香港故宮文化博物館參觀。博物館內一共展出了九百一十四件文物，例如青銅器、陶瓷、金銀器、玉器、漆器、玻璃、璽印、雕塑、古代建築等，包羅萬象，應有盡有，而且部分文物的年代更跨越上下五千年，真是驚為天人！

首先，我們走進地下展廳一的場館，主題為「紫禁萬象：建築、典藏與文化傳承」。館內擺放了一百多件故宮典藏，不但介紹了清代的紫禁城，更講述了其發生的轉變歷程，讓我們體會到中國源遠流長的歷史文化以及卓爾不群的藝術底蘊。

接著，我們來到了位於一樓展廳二的場館，主題為「紫禁一日：清代宮廷生活」。此處介紹了明清多位帝后住在紫禁城內的生活點滴，令我大開眼，蔚然大觀。

之後，我們又到了二樓展廳三的場館，主題為「凝土為器：故宮博物院珍藏陶瓷」。在這裏，各種各樣的陶瓷藏品琳琅滿目地展現在我眼前，讓我體現中國自古代起已蘊藏著很深厚的瓷器文化。再者，陶瓷藏品的圖案精巧細緻，讓人不禁讚嘆古人的巧手和智慧。

（下頁續）▶

最後，我們參觀了二樓的另一場館——展廳四，主題為「龍顏鳳姿：清代帝后肖像」。館內展出了清代皇室幾代帝后之朝服像，神情肅穆莊嚴，再配上精美絕倫的龍袍鳳冠，更顯得雍容華貴，氣派不凡，彰顯了清宮人物肖像的藝術成就。

其實，香港故宮文化博物館內尚有很多不同展廳，只是參觀的時間太短暫了，我們也只好依依不捨地離開。

總的來說，香港故宮文化博物館內藏有大量稀世奇珍，不得不讓人由衷地讚嘆祖國的偉大。而這也是我見過最有意義、最有價值的文化博物館，充分地讓我瞭解到悠久的中國歷史和傑出的文化藝術。

## 高中組 冠軍

### 《青年藝遊故宮後感》

莊永泰（北角協同中學 中四級）

久不讀書，不知書中知識；久不動筆，寫不下人生精彩；久不出行，則不知出行之益。這次香港故宮文化博物館之行，令我受益匪淺。

這次香港故宮文化博物館之旅，展現了歷史之美，也顯示出今昔之間的時光變遷和「今」時生活的不變。

「古」與「今」時光總在變遷，而不變的是人的朝氣與正面，而香港故宮文化博物館此行，有一展品正向我展示古時生活的朝氣，那便是「冰嬉圖」，冰嬉圖採用絲絹為渲染，彩繪出冬至於清宮太液池所舉行的冰上活動——「冰嬉」。在當日，進入故宮文化博物館的我便被這長長的畫卷所吸引，泛黃的背景和枯乾樹木的黯淡襯托出「冰嬉」之色，旗手、射手蜿蜒滑行於冰上，試圖射下懸於門上的彩球，盡現古時士兵應有的健康和活潑跳脫，滑行隊伍中還有倒立、舞刀、舞旗、疊羅漢等雜技表演，據悉乾隆帝對其甚為重視。這長長的畫卷彷彿一瞬間便刻進我的心裡，告訴我這段歷史的興盛，讓我知道歷史興盛的一面，亦明白興盛是由人的朝氣所建立。而在現今這個時代，興盛總與科技掛邊，讓我們忘記了「人」才是根本，而朝氣勃勃的人更是不可缺少。「冰嬉圖」就是如此，雖寒冬凜冽，卻仍揮斥方遒，旺盛有力。

人們總是叫人「向前看」，卻忘了歷史上的「濃墨重彩」也值得學習，而香港故宮文化博物館中的「仿木紋釉夾山水圖筆筒」便訴說著歷史的不容小覷，這物品為景德鎮所製，上下為仿木紋，中間是山水人物圖，它不似其他物品一般馬上吸引人們的眼球，但定睛一看，卻讓人回味無窮。「仿木紋釉山水圖筆筒」散發著「清」與「淡」的雅意，而山水圖也讓人不禁讚嘆當時工藝何其精湛，展品至今仍透著匠意，筒上的樹、房、人、石，雖是無色，勝似有色，彷彿一瞬間要將人吸進去一般，可見出山水畫功的精細高超。它告訴我們：歷史不只是記錄，亦是後人學習之處，它像是我們與古人溝通的橋樑，訴說他們對瓷器的喜愛和中國文化的博大精深。

進入香港故宮文化博物館，彷彿一日看盡長安花，時間雖短，卻已將歷史深深地印在我的心裡。博物館有著歷史，亦透著昔日朝氣與匠心精神，忘不掉的變遷，忘不掉的美。



## 高中組 亞軍

### 《青年藝遊故宮後感》

李文韜（北角協同中學 中六級）

故宮，往往被人視為神秘、金碧輝煌的存在，而有幸今天在香港亦可親身體驗一番故宮文化。香港故宮博物館，它以文物作為古代與現代連結的橋樑，面向全香港乃至全世界，向世人弘揚中華文化。

甫踏進園區，映入眼簾的是奇特的場館設計，上寬下窄且伴有中軸的設計，有如古時的方鼎，在無形中增加了歷史的厚重感。也許有人認為場館設計過於現代化而有失中國元素，其實不然，場館的設計恰到好處地將中西元素融合，正符合香港中西交匯的城市特色，且中華元素皆在一點點的細節中體現出來，如朱紅色的大門點綴著耀眼的玻璃圖釘，場館內鋁製的天花有著琉璃般的動態，皆是現代化與中華文化完美交融的證據。

場館劃分為九個展區，一至七為常設展廳，八至九為特別展廳，總共有九百多件文物一一羅列開來。香港故宮現有的藏品中，亮眼的文物有很多，如有許多乾隆皇帝手寫的本子，包括他為亡妻寫的詩，幼時常讀的《大學》寫的前言，為母親祝壽手抄的佛經。而在「紫禁城的一天」展覽有篇文字說，乾隆每天四點鐘起床，一天工作九個小時，就跟現代人一樣忙碌。

此外，「陶瓷」作為獨特的器物品類，在帝王生活中佔據著舉足輕重的地位，它不僅是帝王審美和人生哲學的體現，也反映了古代中國陶瓷技藝及相關產業的發展，因此北京故宮有陶瓷常設展，香港故宮亦著重展示了陶瓷這類器物。「凝土為器」展區從故宮院藏三十萬多件陶瓷類文物中選出一百六十九件具代表性的展示，年代從新石器時代至清代晚期，包括汝、官、哥、定、鈞「五大名窯」及明、清景德禦窯瓷器精品。中國匠人構思及創作器物的傳統上溯至數千年前，這些古代設計蘊含對創新的執著，對物料的實驗精神、或是對用家體驗的考慮，與當代設計思潮契合，這一點一滴，便是中國陶瓷發展史的一個縮影。

從博物館走出，再次重新望向大門，實在令人留有餘韻。這些陳列的文物之所以為歷史的體現，不只因其年代久遠，更是因為它們背後的故事，代代傳承下去，文化面貌便可在流動中漸漸變得清晰。中華文化源遠流長、博大精深，若要進一步瞭解中國歷史，香港故宮博物館便為此提供了平臺，它連接古今、連接香港與內地、連接中外，更是連接每位觀眾的生活。

---

## 高中組 季軍（同一名次排名不分先後）

### 《青年藝遊故宮後感》

羅逸朗（北角協同中學 中四級）

那天下午，我隨著颯颯涼風，來到香港故宮文化博物館。看著矗立在面前的巨大金色建築物，恍惚間，時間好像回溯到昔日夕陽余輝下康乾盛世的紫禁城，訴說著一個帝國最後的輝煌，夢幻泡影中更顯震撼。

香港故宮文化博物館外形設計獨特，靈感借鑒了「上寬下聚，頂虛底實」的中國器物傳統設計理念，呈倒立的正四棱臺形，猶如一尊尤形大鼎。建築以紫禁城建築群為主色調，正門有十扇朱紅色迎賓門，與紫禁城不同的是，每扇門共排列著九行九列共八十一個玻璃門釘，在光線映襯下顯得晶瑩靈動，更具現代感。這樣的設計既融合了古今中外的設計元素，又呼應香港作為中外文化藝術交流中心的地位，實在匠心獨運。

進入博物館內，頓覺別有洞天。與外面的亮麗輝煌不同，裏面的光線暗沉不少，相信是為了突出被燈光照射的展品吧！其中一個展品外表華麗，名為「犀牛駝梳妝鏡」，份外引起我的注意。原來這不是一個簡單的梳妝鏡，還有作為梳妝盒和鐘表的功能，只見這個梳妝臺式的鏡鐘，底部有四隻銅鍍金的獨角犀牛作為支撐，由銅鍍金為骨架，再鑲以瑪瑙製成的梳妝盒平穩地放在四隻犀牛背部。鏡子被固定在梳妝盒上方，最頂部則是鐘錶，兩側和上方分別有一瓶枝葉黑色、花瓣玉色的花束作為裝飾。總體看上去，金紅相

（下頁續）▶

間，還有黑色點綴，高端古雅。據悉，這個梳妝鏡上弦後更可播放音樂，還有一些活動裝置。雖未能親眼目睹這一幕，但如此巧奪天工的工藝品，在科技發達的今天尚不多見，如今能一睹此珍貴的展品，也算心滿意足了。

在參觀過程中，我看見了兩座外形似「犬」的瓷像，細看之下，原來不是犬，而是一種和麒麟相似的瑞獸，名為「甬端」。更意想不到的，它並不只是供觀賞的瓷像，而是香爐。甬端頭頂一角，頭部昂揚怒目圓睜，嘴巴張開露出金色的牙齒，四腳踩在一條蛇之上。這兩座香爐放置在皇帝寶座前，既彰顯聖主在位，又兼具實用性，古人的心思不是太細密了嗎？不知道這兩隻甬端見證著一個朝代由盛轉衰，心裏是何種滋味？但我可以肯定的是，如今我們國家又挺起胸膛了，甬端在博物館裏看著絡繹不絕、帶著歡聲笑語的群眾，一定也感到滿滿的欣慰和幸福吧！

香港故宮文化博物館還有許許多多難得一見的展品，參觀後，我意猶未盡地離開博物館，步向海傍心裡不禁有所體悟：在歷史的洪流中，一個朝代沒落，接著又有另一個以嶄新的面目崛起，雖然見證歷史的人終會隱沒在洪流中，可他們留下的文物卻會永久保存下來，千秋萬世，為後人追思、欣賞和揣摩。這宏偉的故宮文化博物館，濃縮著中國人的過去，提醒著中國人的未來，讓我們新一代，欣賞中國人過去的璀璨，寄望中國人未來的輝煌！

## 高中組 季軍（同一名次排名不分先後）

### 《藝遊故宮——由眼到心》

林珽伊（北角協同中學 中六級）

香港故宮文化博物館自二零二二年七月二號開幕以來，得到香港廣大市民的熱烈響應，紛紛前往參觀。作為龐大參觀人群中的其中一人，見到博物館的那一刻，彷彿進入到中華上下五千年歷史文化的長流之中。

博物館外觀上採用米黃色和朱紅色的搭配，呼應著北京紫禁城的紅牆黃瓦。甫踏入大堂，中庭參照紫禁城屋頂的金色天花，九龍吐水，朱扉金釘的元素活靈活現，中國傳統文化內斂而華美的氣質充斥著博物館的每一處。九個展覽中，有七個與故宮息息相關，主題圍繞紫禁城建築、故宮珍藏陶瓷、清代宮廷生活、清代帝后肖像等，剩下兩個展覽是專門展出香港的藝術收藏。

而特別在展廳二，「紫禁一日：清代宮廷生活」的展覽設計了名為「夢境」的多媒體裝置。以乾隆皇帝的詩《夢》為創作靈感。這首詩講述了乾隆夢到已逝愛妻孝賢純皇后，抒發無限思念。坐在沙發上抬頭望見孝賢純皇后的畫像，如同進入乾隆皇帝的夢境般。不禁感慨科技的進步，彷彿賦予了畫像再一次重生的機會，讓那一份愛也能被幾百年後的世人所知曉。

博物館體內的每一件展品背後都蘊藏著故事。緩緩靠近欣賞每一個細節，耳旁嘈雜的人聲漸漸消失，取而代之的是展品的喃喃低語，向我娓娓道來它的過往和光輝。眼前先浮現的是一幕幕它誕生的情景到舊時代的落幕，再到現時它出現在博物館。每一件文物都陪伴著幾代人走過無數歲月。如果說，香港故宮文化博物館是紫禁城昔日的投影，那被展示的文物則是散發著耀眼光芒的寶石。在光的折射下，讓它的光芒能永遠被照亮。這一次香港故宮文化博物館的短暫遊歷，帶給我的不是浮於表面的精美，而是內心聽見了文物的故事，感受到了它獨有的時代美。它們不僅承載著幾千年的歷史，更反映了古人的想法、價值觀及信念。能近距離欣賞美輪美奐的珍貴文物，讓我深深體悟到中華傳統文化的厚重底蘊。

司馬遷以「究天人之際，通古今之變，成一家之言。」的理念撰寫《史記》。他也在書中融入自己對歷史的評價和看法。而這數百件能讓知曉古時的文物，彷彿能在它們身上看到不同君主的喜好。文物的誕生、保存及展示便為它的一家之言，在歷史記載中留下它的痕跡，向後人展示它的美和獨特之處。不曾奢望能如同這些寶貴的文化遺產一樣名垂青史，但願自己能和這些文物一樣，向大家展現自己的獨特。在漫漫人生路上，書寫屬於我自己的一家之言。



## 高中組 優異獎（同一名次排名不分先後） 《青年藝遊故宮後感》

陳芯蕊（路德會呂明才中學 中四級）

這個學期我與同學前往了香港故宮博物館參觀，這是一間國家一級博物館，坐落於香港九龍文化區。館內陳列著大量兼具歷史及藝術價值的珍貴文物。我有幸受邀參觀，讓我更加認識到各種文物並深感中華文化的博大精深，並對中國古代人民的聰明才智更加有了清晰的了解。

我們一行人來到了博物館門口，踏入一樓，映入眼簾的就是一個龐大 3D 故宮的投影，許多人在排隊進入放映廳，現場氣氛之火熱使我們差點被淹沒，最終在工作人員的協助下才得以進入展廳。

場館內分出多個專題展區。首先，我們參觀了「紫禁萬象」，此處陳列著許多巧奪天工的建築、當代宮中使用的器具、大量歷史悠久的名畫和琳琅滿目的瓷器。每一樣的展品都無法窺探其年歲的痕跡，可見其保存之用心及當代工匠們的高超技藝。其中最讓我挪不開腳步的是那些名畫，每一幅畫都使我彷彿置身於畫作之山水之中，可謂是神來之筆，令人嘆為觀止。

整個場館中，稱得上別有洞天的，必屬於與馬兒相關的特別展覽。它的主題是馳騁天下馬文化藝術。當我踏進的那一刻，深深感受到其震撼，尤其是那副高掛在牆上的巨型畫作，將駿馬在戰爭中的雄風展現得淋漓盡致。其中更是融入了西方古典藝術的元素，其優美的線條，畫作四圍的天使及左右上角的盾牌都顯示出當時中西文化的交匯。展廳中展現了很多關於馬的作品，例如一個 3D 作品為我們呈現了古代馬兒耕種的畫面，甚至還有一些羅浮宮的文物，使我們可以全方面地認識馬在歷史、藝術、軍事、及政治領域中扮演的角色及蘊含的文化意識。

另一個特別的展廳邀請了六位香港跨界別藝術家，他們創作了很多不同的古今結合的作品，例如「冥冥之鐘」，他的靈感來源於清代的機械時鐘，以現代機械設計回應傳統機械設計，它嘗試以現代技術製作機件，同時演繹規律及混沌兩種相對的時間觀念的作品。整個展覽讓我們從影像、聲音、機械與動態裝置等不同媒介全方位感受古代技術與現代科技的碰撞。我彷彿置身於一個既古老而又現代化的藝術殿堂，真切地體會古今技術的完美結合。

此次香港故宮博物館之旅讓我受益匪淺，讓我對自己身為中華民族一份子而感到自豪。在這裏，我向所有為香港故宮博物館付出辛勤努力的工作者們表示衷心的感謝，也期待著有更多的人能夠來到這裏，共同感受中華文明的璀璨之光，領略中華文化的魅力，傳承和發揚民族的優秀傳統。只有這樣，我們的文化才得以在世界各地發揚光大，贏得更多人的尊重和喜愛。

---

## 高中組 優異獎（同一名次排名不分先後） 《遊覽故宮文化博物館之旅》

范嘉琦（路德會協同中學 中四級）

在今年的三月三十日，學校的中國歷史科老師帶領著我們一同遊覽香港故宮文化博物館。在這過程當中，我見識了許多中國歷史文物，真是令我大開眼界。

香港故宮文化博物館創辦於二零二二年，館內的館藏是北京故宮博物院借予的展品，不過大多展品都是從未在北京故宮展出。在九百多件文物當中，有近一百六十件是屬於一級國寶級文物。其中種類繁多，包括書畫、青銅器、陶瓷、首飾等。因有這些多不勝數的展品，因此吸引了不少對中國歷史有興趣的民眾。

香港故宮文化博物館館內設計得金碧輝煌，不禁令我嘆為觀止。我首先進入了一號展覽廳，這個展廳是專門介紹紫禁城的建築轉變過程，而當中也展示了不少枉矢哨壺的文物。在這裏最令我刻骨銘心的是那件精美絕倫的龍袍，因它精緻巧妙的手工，簡直是令人看得目不轉睛。相信不少遊客的目光都被這件龍袍奪走。

（下頁續）▶

遊覽完一號展覽廳後，我又先後參觀二號及三號展覽廳。在這過程中，我體驗了「寫書法」及其他媒體裝置。當中有些畫像十分栩栩如生，讓人覺得好像真的一樣。隨後，我在三號展覽廳參觀了包羅萬有的陶瓷。其中清雍正時期的「窯變釉法紋瓶」最能吸引我，因為它紫藍色的色調很迷幻。整體來說，這兩個展覽廳令我對百多年前的宮廷生活及各時代的陶瓷認識了不少。

緊接下來，我懷著既期待又興奮的心情到了四號及五號展覽廳。在四號館，映入我眼簾的是琳瑯滿目的肖像畫。畫像有多不勝數的風格，有的神聖莊嚴，有的高貴典雅。在五號館，我看到了不少工藝瑰寶，例如有「乾隆帝御題雕桐蔭仕女圖山子」、「朱碧山款槎杯」等等的展品。

最後，因時間限制的關係，我只能參觀最後一個展館——特別展館，八號廳。這個展廳是列支敦士登王室收藏名品，專門收藏和講述王室的歷史。雖然展品繁多，但最令我記憶猶新的，非「觀音像」莫屬。這個展品是約十四世紀的彩繪木雕。因它引人入勝的形象及「豪邁」的坐姿使我對它留下深刻印象。

「集合時間已到，請各位同學儘快集合。」我的手機彈了這則訊息，這也預示著我的故宮之旅也要在此告一段落了。最後，我們與負責老師在朱紅色正門外拍了張大合照。雖然當日天氣不算太好，但我還是感到滿足。因在這趟旅程，我真的獲益匪淺。我既可以瞭解多點關於中國歷史文化外，又可以擴闊到自己狹窄的視野。後來，我依依不捨地看著博物館，帶著燦爛的笑容離開了。

## 高中組 優異獎（同一名次排名不分先後）

### 《神遊故宮》

劉依炫（路德會呂明才中學 中五級）

早就聽聞香港故宮文化博物館展覽著許多珍貴的歷史文物，當我懷著期待的心情，隨著老師的帶領來到這裡時，內心實在興奮不已。

站在香港故宮雄偉的門口，看到簡約、寬敞而又華麗的建築，不禁感到震撼。隨著參觀不同的展覽廳，形形色色，不同種類的文物映入眼簾，不僅帶給我視覺的衝擊，更讓我心中感嘆：「這些文物居然只是中華上下五千年的冰山一角！」

在眾多展覽中，最難忘的是「展廳四龍顏鳳姿——清代帝后肖像」。一踏進展廳，我立刻被一件文物吸引住雙眼——慈禧太后的《孝欽顯皇后朝服像》。畫中的皇后肖像畫得十分精細，面貌特徵、五官和表情都栩栩如生；衣服上的紋理清晰細緻，斑駁秀麗，猶如水般在皇后身上流動著。畫中皇后身上穿戴的珠寶仿如真實的一樣，金碧輝煌，發出耀眼的光芒，讓我羨慕不已。看著這幅畫像，我不禁想像皇后昔日坐在皇帝身旁，一人之下，萬人之上的感覺。與她的眼睛對視，又感到她好像活生生的，想給我訴說著那時代發生的故事。可惜時間有限，我不得不走到下一處地方了……

踏進「展廳二紫禁一日——清代宮廷生活」，正當我的目光貪婪地蠶食著眼前精美的文物時，一個發著金光的壺使我停下腳步，注目觀賞這一個名為「金鑿花雲龍紋執壺」的文物。它通體金黃色，流細窄長的壺身雕刻了密密麻麻的龍紋，栩栩如生。這種高超、精緻的雕刻技巧令我感到震驚，就算是依賴現代精密的機器，恐怕也無法達到這樣子的成就，更何況古人純手工的製作？雖然只是一個壺，但已引領我回到數百年前的乾隆時代，看著君主、後妃過著鐘鳴鼎食，養尊處優的生活……想著，竟讓自己流連忘返，直到身邊同學提醒，才將我的思緒從數百年前拉回來。

若可以選擇，我真想回到數百年前，親身遊覽故宮，不但要一睹國寶文物的風采，更希望聽聽宮中的人們訴說宮廷故事、日常生活。有人說歷史文物的奧妙在於開啟想像之門。因此，即使現在只能在展覽廳看著冰冷的文物和文字介紹，想像昔日的景象，但它們就像根線，已將我牽引進中國文化、藝術和歷史的長河之中，加深認識中華文明的發展和精髓。



## 高中組 優異獎（同一名次排名不分先後）

### 《當代故宮遊》

盧德豐（路德會呂祥光中學 中四級）

一座渾身是鋼筋混凝土，外表遍佈反光玻璃的現代建築，卻有著一抹朱紅提點著人它本並非屬於這個時代，它是古今的集大成之作。

一切由這朱紅開始，金黃的門釘從左到右一排排橫著排列在紅門上，門向外展開，呈現了這座「古跡」的古代文化氣派，讓我不禁肅然起敬。

一邊乘坐著便利的扶手電梯，一邊望著懸掛在天花下的「紅龍」，轉眼就到達了二號展廳的門口，而我的思緒亦隨步伐回到四百年前。

清晨，我起床並注視著櫃子，中央刻有羅馬數字，頂部寫著「大吉」二字。一枚晶黃剔透的鐘錶提醒著我要開始新的一天。金色錦衣以闊大的絲綢編織而成，掛在衣架上等待著我，金龍的眼神彷彿在催促我穿上它。十一點時，我來到大殿聆聽文武大臣的諫言，使用著與手掌相同大小的玉璽來批奏旨，直到傍晚用膳的時候，我可以捧著一只紋有青龍騰雲的金底瓷碗，盡情享受晚膳。

然而，一天不只有忙碌。在閒暇時，琴棋書畫成了我消磨時間的最佳方式。寫字吟詩是我最喜歡的愛好，我喜歡將黑色的粗字寫得大小一致，再將它們拼湊成一篇篇充滿著家國情懷和對人民的關愛的詩篇。在一天結束之前，坐在擺滿古書的書桌前，學習先帝們的治國之道是最後的工作，之後就是就寢，結束這充實的一天。

第三展廳與第二展廳不同，更多的科技被融入到文物中。以往，在展櫃中的陶瓷只能展示它們優雅的正面，但在第三展廳中，利用立體技術和電子螢幕，陶瓷可以在我指尖的操控下左右轉動，甚至可以俯瞰瓷器的內部。該展廳內有一個環繞的床，我可以躺在上面，仰望著上方播放的一個個精美陶瓷的製作過程，從塑形、鑄煉、上紋飾，到最終受萬眾仰慕的過程。

故宮之旅讓我擺脫了枯燥難懂的文字，將過去皇朝的繁華盛世帶到了現在二零二三年。科技與歷史的融合也更全面地展現了中國文化，讓更多人去理解中國文化並將其延續到二零二三年及其之後更久遠的未來。

---

## 高中組 優異獎（同一名次排名不分先後）

### 《遊故宮之感》

司徒穎鋒（路德會協同中學 中四級）

起初聽聞香港故宮文化博物館開幕的時候，我並沒有太大期望能大開眼界或使我更進一步了解中國歷史，因為對我這個學生來說，花時間背中史內容、考試測驗成績得到高分顯然比起浪費時間認識文物重要。這次受老師邀請前往參觀，居然使我對中國歷史歷朝歷代的看法煥然一新！

進入館內，映入眼簾的是充滿文化氣息的室內設計，天花板擺放著一塊塊玻璃瓦，一眼就望出這是中國特有建築風格，形成精美細緻的波浪形，我心想，香港不是有名的「文化沙漠」嗎？怎麼看上去還不錯的樣子。我帶著滿滿的疑惑去遊覽。

我與好友同行走到「紫禁萬象」展廳時，一見到展品後，便忍不住撲了上去拼命地拍照紀錄，原來是「萬國來朝圖」，是當時清朝最繁盛時期，弘揚清政府的威德，展現「四夷賓服、萬國來朝」的景象，雖說是複製品，但從畫中的細節、調色看得出，當代宮廷畫師確有頂尖技術。我在旁仔細觀察，心中微有敬佩之意。

（下頁續）▶

其後，去到第二展廳，是擺放清朝十位君主和二十多位皇后使用的物品，其中我被來自英國的「轉水法水禽象馱鏡表」深深吸引，鏡面反射出我的面容，看上去比手機美顏功能還要帥氣，我更拍了幾張照片在社交媒體上炫耀，看了那麼多用品不禁感嘆古代皇朝生活的奢侈。

接下來我們去了欣賞古代陶瓷藝術，最特別的是「青花十二月花卉圖題詩句杯」，各杯各代表一個月份，內有花神像，都有各自對應的詩句，意境深遠，設計形體輕巧秀美，胎薄釉潤，紋飾詩畫並茂，相信每個人看到它們第一眼，都會被其吸盡眼光。

由於時間不足，未能一次性參觀全部展廳，我們到了最高層的特別展覽，裏面展示了許多歷代皇朝外族飾品如金、吐蕃等，別有一番特色，它們大部分由金、銀製作，可見外族國家實力不容小覷。

在老師的帶領下，我依依不捨地離開了博物館，這程雖短暫卻令我獲益良多。

中國經歷五千多年歷史，每個朝代、時期都會大翻身，變得更繁盛、更強大，留下了無數知識與文物寶藏，有的已經重見天日，在博物館被大家欣賞；有的還埋在深地，陪伴着自己的主人，每件文物都顯示祖國的價值與存在。在這次參觀，我明白了歷史的意義，不是僅僅應付學校的作業，而是認識及關心國家的過去與將來，透過學習歷史，也能借古鑑今，多角度分析和批評思考，提升自身文化。

希望祖國能一直保持迅速發展，為歷史爭吵溯源找到解答，我也已經趁復活節假期，重新遊覽多一次了！



# 氛圍 • 塑造

本期《路德教育》的兩個主題為「學習氛圍·學習成效」及「校園塑造·校園建設」。學校為學生提供全面的教育，不但安排多樣化的課程和活動，以滿足學生的不同需求和興趣，亦透過不同的方式提供個別的指導和支持，期望於知識基礎、品德及價值教育等多方面的培育學生。

校園氛圍、校園建設，兩者與學生培育相互關聯且相互促進。良好的校園建設為學生提供更好的學習資源，促進學生於學術、社交、身心健康等的綜合發展。一個積極、友善和具支持性的校園氛圍可以激勵學生的學習興趣和動力，讓他們充分展示自己的潛能。此外，學校還可以通過校園建設及營造氛圍，建立正面的價值觀和文化，鼓勵學生發展自信心、責任感和團隊合作等重要素養。可見校園氛圍及校園建設對學生的成長及學習成效有著深遠的影響。



第二十二期《路德教育》徵得馮耀明教授同意，刊登馮教授應邀為我會聯校發展日演講的內容，深表謝意。本期特別邀得葉穎欣博士、胡翠珊博士及李麗梅博士在百忙之中接受本刊專訪，分享提升學生學習成效的策略，她們經驗之談不僅令本刊生色，讀者得到啟發，實是難能可貴！

本期一如以往，得到友校不吝賜稿，各校就本期兩個主題分享學校推展相關工作的經驗及成效，在此感謝大家的支持！由於篇幅所限，部份稿件要延至下一期刊載，先此致歉。聖經說：「我不是以為自己已經得著了，我只有的一件事，就是忘記背後，努力面前的，向著標竿直跑，要得上帝在基督耶穌裡從上面召我來得的獎賞。」（腓立比書 3:13-14）願本刊能成為業界同工交流的平台，彼此學習與切磋，砥礪前行！

方翠儀



# 徵稿

下一期《路德教育》的主題範圍為  
「以啟發尋找答案 以探究解決問題」。

2024年2月28日截稿，歡迎各校就所提供  
的主題範圍來稿。來稿以1500字左右為限，  
附相關照片為佳。

稿件電郵至 [educationlutheran@gmail.com](mailto:educationlutheran@gmail.com)

## 編輯委員會

督印人：戎子由

主編：方翠儀

審稿：潘悅瑤

校對：蔡翠瑩

設計：敖建基

出版：香港路德會基督教教育委員會

承印：香港路德會文字部

電話：2397 7515

傳真：2397 2529

電郵：[info@hkcps.hk](mailto:info@hkcps.hk)

網址：[www.hkcps.hk](http://www.hkcps.hk)



你的日子如何，  
你的力量也必如何。

申命記 33:25