

第二十五期

2025年06月

路德教育

中華文化
傳承與創新



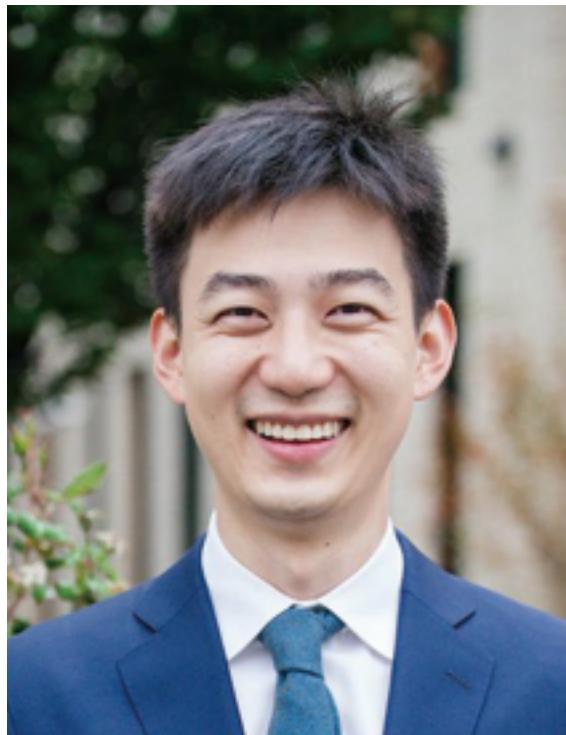
價值觀
教育

目錄

Content

路德教育 第二十五期

焦點故事訪問 — 王柏林教授	協同中學	P.2
教師發展工作坊 (新聞稿)	協同中學	P.8
中華文化的傳承與創新		
一. 中華文化的傳承與創新	北角協同中學	P.12
北角協同中學不遺餘力		
二. 祥光繼往，文道開新	黃文浩主任	P.16
三. 「第一期領航教師及校長培訓計劃」——	文淑賢主任	P.22
跟崗培訓的學習與啟迪		
四. 路德會協同中學：中華文化傳承與創新	潘星宇主任	P.28
五. 中華文化的傳承與創新：幼稚園的實踐	林月好校長	P.38
六. 中華文化的傳承與創新：	黃小玲校長	P.46
路德會陳蒙恩幼稚園		
編後語	陳婉玲校長	P.54



王柏林教授 (Prof. Michael B. Wong)

王柏林教授 (Prof. Michael B. Wong) 現任香港大學經管學院經濟學、管理及商業策略助理教授。他於 2022 年取得麻省理工學院博士學位，2012 年獲哈佛大學文學士學位。

王教授為應用微觀經濟學者，研究涵蓋勞動經濟學、住房經濟學、組織經濟學及貨幣經濟學。其學術工作融合多元方法論，包括運用行政數據、田野實驗、因果推論、數學模型與結構估計方法。其學術貢獻聚焦多項議題：他現正探究香港公營房屋政策，亦深入研究巴西國內外包括對其勞工及勞動市場的影響。他也通過蒐集並分析實地貨幣與易貨交易的詳細微觀數據，探討數位貨幣的設計與實施機制。

除學術研究外，王教授積極參與香港政策研究，他是本地政策研究智庫「未來經濟學院」研究總監，亦身兼多重身份：香港大學當代中國與世界研究中心研究員、賽馬會環球企業可持續發展研究所成員以及港大 Real Estate Lab 成員。其政策論述見載於《南華早報》、《明報》、《香港經濟日報》、《信報財經新聞》、《香港 01》及《港大政策綠皮書》系列。攻讀博士前，他曾任職芝加哥大學專業研究員及三藩市商業顧問。



訪談日期：2025年4月8日

受訪嘉賓：王柏林教授

採訪者：陳婉玲校長、余重佳助理校長、陳科光老師、

學生代表（5A 黃敏淇、5A 尹芷澄、5A 盧芷楨）

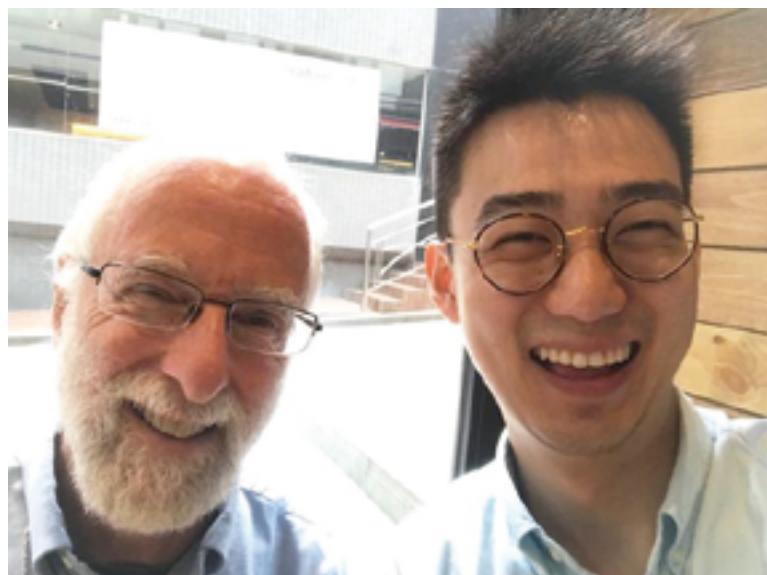
撰文者：5A 黃敏淇

《路德教育》 焦點故事訪問 - 王柏林教授

一 · 教育緣起 · 三代傳承的信仰紐帶

陳校長：您家族三代與路德會淵源深厚——父親王于漸教授（港大副校長／路德會教友）、母親陳真光醫生（協同校友）、大舅父陳聖光主席（協同校友）均在此譜寫生命篇章。這種跨代的信仰連結，如何形塑您的價值觀？

王教授：我的成長歷程與路德會有著密不可分的連結，這份深厚的緣分讓我時刻沐浴在恩典之中。若將我的成長喻為樹木，路德會便是滋養根系的沃土。家人從小就告訴我，路德會是一個滿溢著愛心的大家庭。母親經常與我分享她在路德會的經歷，她常說：「人生除了溫飽，最珍貴的是愛。」而她所形容的這份大愛，正是她在路德會中親身感受的。這份信仰共同體的精神，貫穿我的生命歷程。回溯六年前，我在路德會包美達社區中心偶遇美國牧師 (Pastor Rich Carter) 的那段經歷至今難忘。我們相談甚歡，一見如故。在之後的日子裡，他給予了我莫大的鼓勵，無論是在情感層面，還是心靈慰藉上，都讓我受益良多。我由衷地感激路德會創造的這次機遇，讓我有幸蒙受恩澤。



王教授（右）與 Pastor Carter（左）



王教授兒時於路德會包美達社區中心留影

二 · 教育之路 · 知識分子的在地使命

陳校長：您先後獲得哈佛大學物理學學士、麻省理工經濟學博士學位，研究方向聚焦公共政策、勞動力市場與企業組織互動。當初為何選擇以香港為學術基地，並加入港大任教？

王教授：我自高中起便赴美國留學，儘管在美國求學生活十八年之久，我始終清楚知道香港才是我的根。完成學業後，一種強烈的使命感在心底油然而生，內心那股「該回家了」的呼喚愈發強烈。作為香港人，我深信只有回到這片土地，才能將所學轉化為真正的貢獻。那些年在異國他鄉累積的閱歷和學識，能夠幫助我更好地發揮自身價值，為香港社會注入新動能。而且，這裡的點滴變化都牽動著我的心，我一直密切關注著香港的經濟與房屋發展。因此，回到香港從事學術和研究工作，於我而言，無疑是最佳選擇，畢竟真正的學術生命，應綻放於哺育自己的土地。

三 · 文化碰撞 · 跨文明視野的辯證養成

尹芷澄：從陳聖光主席和陳校長那裡了解到，您成長於傳統中國家庭，父母都是專業人士。作為傳統華人知識分子家庭與西方精英教育的結晶，這種雙重文化浸潤如何影響您的學術方法論？

王教授：自幼時起，父母便對我寄予了無形的期望。他們時常教導我，要善於汲取世界上值得學習的精華，努力創造屬於自己的「自我價值」，在社會上提供有價值的服務，成為一個對社會有用的人。那時，正值青春期的我，總有著自己獨特的見解。父母的成就讓我深刻意識到，這個世界瞬息萬變，學會建立自己的觀點和認知至關重要。為了開拓視野，我選擇前往美國留學。在那片全新的土地上，我結識了形形色色的人，經歷了各式各樣的事，逐步形成了屬於自己的思維模式，也學會了運用有效的方法去學習。兩地截然不同的體驗，讓我遭遇了不少文化衝擊。初到美國時，一切對我而言都新奇不已，這促使我不斷學習和探索。那時，我對美國的社會文化和個人主義十分著迷。然而，到了二十多歲時，美國的社會氛圍卻讓我感到孤獨，我開始懷念華人文化，想念香港街頭巷尾濃濃的人情味，想念與家人團聚的溫馨時光。後來回到香港，我滿心歡喜且心懷感恩，在路德會的機構裡，我再次感受到了那份久違的人情味，這讓我格外珍惜。這段經歷塑造了我的研究視野，而這種辯證思考深刻體現在政策分析中 - 譬如研究香港房屋政策時，既需借鑑不同地方房屋制度的技術理性，更須理解華人「家本位」的文化基因。路德會提供的信仰共同體經驗，恰成為調和這種張力的精神樞紐。



四 · 青年突圍 · 破局思維的培養路徑

盧芷楦：基於您對香港房屋政策與經濟形勢的研究，年輕一代應如何規劃職業生涯，才能在當前環境中突圍而出？

王教授：當下，香港的年輕一代正承受著巨大的樓價壓力，在生計和資源方面也面臨著諸多困境。我認為，年輕人首先要思考如何在這樣的困境中做好自己，充分發揮自身長處和才華，努力提升自己的知識水平。這個世界充滿了無盡的可能性，我們首先要思索社會的需求所在，以及我們能為社會貢獻什麼，如此才不致成為社會的負擔。我深信，每個人都擁有自己獨特的才華，最關鍵的是要保持內心的陽光，即便遭遇失敗，也絕不能氣餒，要以積極、正面的態度面對問題，憑藉年輕人的幹勁勇敢嘗試、努力發展，開創屬於自己的精彩人生。

五 · 教育革新 · 構建香港特色的國際人才培養生態

黃敏淇：您認為香港的教育體系該如何平衡中西文化，培養具國際競爭力的人才？作為學者，您的研究成果如何轉化為實際政策影響？對年輕學者有無參與公共事務的具體建議？

王教授：從歷史角度看，香港肩負著成為中西文化交融城市的使命，而教育在其中扮演著不可或缺的角色。我認為，香港應致力保持這一引以為傲的獨特性和國際性，這是我們的競爭優勢所在。培養本地人才至關重要，香港的經濟和社會發展都需要年輕一代的活力與智慧。只有讓年輕人看到希望，產生歸屬感，才能促使他們積極參與，形成具有香港特色的政策研究，建立可持續的發展生態。當今社會需要更具戰略性和長遠性的眼光，以國際視野開展研究，這方面還有許多值得深入探討的空間。因此，香港的教育制度需要進一步完善，更好地發掘和凝聚年輕人的力量，推動社會持續繁榮發展。

六・結語・教育者的燈塔使命

陳校長：最後，您有什麼寄語想對教育工作者說？

王教授：教育是永不熄滅的燈塔，我由衷地感激每一位教育工作者的辛勤付出與無私奉獻。你們不僅傳授知識，更在塑造社會的未來。希望你們能始終懷抱希望，堅定前行，向陽而生。通過提升整體公民素質，團結一心，共同為社會發展貢獻力量！





陳婉玲校長致送紀念旗給
耀社校友李志誠校長

路德會協同中學於二零二五年三月十二日舉辦以「優化提問技巧，提升學校效能」為主題的教師發展工作坊，特邀該校耀社校友李志誠校長擔任主講嘉賓，透過理論與實踐並重的分享，協助教師優化課堂提問技巧，為日後教師學校教學質素提供具體方向，與會者皆表示獲益匪淺。

路德會協同中學舉辦 「優化提問技巧」教師工作坊

李志誠校長分享高階提問策略

協同中學

援引教育理論 開闢提問核心價值

李校長引用學者 Robert Swartz (1991) 的觀點「提問可促進學生完善知識體系，同時提高認知能力」，指出高階提問能深化學生對問題的理解。他從問題設計、問題傳送、理答技巧三方面提出實用建議：

● 問題設計：融合流行文化與教育理論

工作坊中，教師分組運用布魯姆分類法 (Bloom's Taxonomy)，以流行曲歌詞為素材設計分層問題，驗證分層提問對學習成效的影響。

● 問題傳送：善用轉問促進互動

李校長建議教師多運用「轉問」技巧，將問題轉向其他學生，刺激思考並增加學生互動，打破傳統單向問答模式。

● 理答技巧：差異化追問與回饋 — 依問題層級設定候答時間（低階問題 3-5 秒，高階問題 15 秒以上）

在理答技巧方面，李校長特別強調差異化引導的重要性。針對資優生，教師宜透過追問釐清其思考脈絡，幫助建構系統性思維；對於學習基礎較弱的學生，則需採取階梯式引導，協助其逐步建立解題信心。在即時回饋環節，除明確肯定正確答案外，更應關注全體學生的理解差異，避免因聚焦單一回答而忽略課堂群體的學習成效。

總結寄語：從問題啟發思考

最後，李校長鼓勵老師針對不同學生的發展需要進行有針對性的追問，因為即使優秀學生已掌握概念，其他學生仍可能需要更進一步引導才能理解。他以「Good teaching starts from good questions, not answers」作為此次工作坊的寄語，期望所有教學工作者能夠深入思考提問的重要性。

此次工作坊為教師提供了豐富的啟發，將有助於提升學校的教學質素，並促進學生的全面發展。



李志誠校長與一眾協同校友老師
合照留念



中華文化的 傳承與創新



結合科學、中國傳統文化的開珍珠蚌活動



中華文化是世界上最古老的文化，擁有悠久的歷史和豐富的內涵。隨著全球化的加速，如何有效地傳承與創新中華文化，成為了當前教育的重要課題。北角協同中學作為一所國際文化校園，積極在課堂內外推廣中國傳統文化，並培養學生的文化自信及全球視野。

中華文化的傳承與創新 北角協同中學不遺餘力

北角協同中學

中華文化的傳承需要建立在對傳統文化精髓的深刻理解之上，傳統的道德觀念和價值觀對於學生個人成長和社會發展有重要的指導作用，因此，我校運用不同方式以期實現文化傳承的目標。例如，在早會上設立「國旗下的講話」及「中文早點」環節，使學生對國家安全的重要性及中華文化的價值觀有更加深入了解，從而進一步增強他們對中華文化的自豪感。

此外，我校亦深信經典文本是中華文化的載體，因此在課堂上非常重視經典文學的教育與討論，期望學生通過閱讀了解其中的哲理和價值觀。為了進一步深化學生的認知，我校舉辦「中華經典名句徵文比賽」、「孝親徵文比賽」，激發學生思考經典文本的現代意義，並與日常生活緊密聯繫。

為了鼓勵學生從全球的視角思考問題，培養全球視野的思維方式，各科課堂上，我校教師均讓學生明白中華文化在世界文化中的地位和貢獻，以期學生能更加自信地推廣和分享中華文化。

學校在傳統藝術學習方面也不遺餘力，積極組織與中國傳統節日相關的活動，如中秋設立猜燈謎攤位，農曆新年舉辦「中國歷史文化周暨價值觀教育周」，設置多個中華文化體驗活動及價值觀教育攤位，包括中國畫、中國傳統樂器和中國繩結等，旨在讓學生在輕鬆的氛圍中學習中國傳統文化和正面的價值觀，更加珍視和保護中國的傳統文化寶藏。

我們還為學生創設共同探索千年華夏文化魅力的機會，邀請嘉賓到校表演中國傳統精粹，讓學生欣賞不同的中華傳統優秀文化項目，例如四川變臉、少林功夫、雲南傳統民族舞蹈等，學生不但能近距離欣賞精彩的國粹藝術，而且可以即場接受專家指導，無疑有助推動中國傳統文化的傳承與發展。

另外，我們舉辦多元化的課後活動班來推廣中國文化，例如中國書法班，培養學生對傳統書法藝術的熱愛。在專業老師指導下，學生學習書法的基本技巧，在書法藝術的世界中找到自己的獨特風采。同時，我們鼓勵學生探索中國傳統手工藝的魅力，透過製作中國傳統手工藝品，增進對藝術的理解，激發創意，培養珍惜與傳承文化遺產的意識。此外，茶藝文化不僅是人際關係的良好媒介，更深刻展現了中國數千年的文化底蘊，故我校特別開辦「茶藝大使培訓班」，學生不但認識了六大茶類的特點和茶席的注意事項，還親身體會泡茶的精蘊，學習沖泡各系茶類的原理及技法。我們更安排茶藝大使學以致用，為來自美國的路德會宣教士進行泡茶示範，弘揚這一源遠流長的茶藝文化傳統。

學生親身體驗無疑是非常重要，因此我們安排文化實地考察，前往內地不同地方交流。例如「東莞文化之旅」讓學生了解中國企業的成長故事，企業家如何成功地將中國傳統食品推向世界；又如剛於復活節期間



茶香撲鼻，中國茶藝經典

舉辦「雲南姊妹學校交流暨研學團」，讓學生通過實地考察感受中華文化的魅力，通過與姊妹學校的交流、參觀中科院撫仙湖太陽天文台、撫仙湖天文體驗館、聶耳墓等，提升學生的國民身份認同及文化自信。



到國歌作曲音樂家聶耳墓園憑弔

隨著科技發展和社會變遷，我們通過嶄新的方式促進文化創新。例如視藝科教導學生利用陶瓷技術製作咖啡杯，參與「趁墟做老闆」的營商活動；運用現代科技讓學生學習中國傳統武術—詠春；引入 Icave 運用虛擬實境技術重現歷史場景等。此外，本校 STEAM 科老師帶領學生代表香港到北京參加「未來之城®」比賽，學生有幸和中國其他省份的同學交流，共同設計中國的未來城市。通過與來自全國的隊伍競爭，學生不僅展示了自己的創意和努力，還了解到不同省份的同學如何將地方文化特點融入未來城市的作品，從而學習到中國各地的優秀文化。



在「未來之城」香港區選拔賽 2024 榮獲香港中學組亞軍、
最佳模型設計獎、最佳造型服飾及最佳演繹大獎

中華文化的傳承不僅要根植於自身的歷史與文化，更要放眼全球，與世界各國的文化進行對話。我校善用國際文化校園的優勢，開展與其他文化的交流活動，讓學生在比較中理解中華文化的獨特性，擴闊他們的全球視野。例如，本學年首次舉辦「非華語學生文化嘉年華」，邀請非華語學生用多元的方式分享他們所屬國家的文化，包括具有民族特色的音樂、攤位遊戲和製作花車巡遊等，增強文化的互鑒和融合。通過跨文化交流活動，學生不僅增進對世界多樣性的尊重和欣賞，促進多元文化的理解，還提升了文化自信和認同感。



本地生與非華語生一起學習陶瓷製作

總的來說，中華文化的傳承與創新是教育的重要使命。我校通過不同的方式融入中國傳統文化，展示中華文化的多樣性和深層底蘊，提升學生的文化素養，並且增強他們的文化自豪感，拓寬他們的全球視野。面對未來，我們將繼續努力，把中華文化推向更廣闊的舞台，讓其在全球化的浪潮中綻放出更加璀璨的光芒。



結合各國文化及 STEAM 的活動
花車設計及巡遊



中秋月餅製作工作坊——導師講解中秋節起源

祥光繼往 文道開新

呂祥光中學

在中華文化五千年的歷史長河中，傳統與創新始終相輔相成。呂祥光中學深刻認識到中華文化傳承與創新的重要性，並積極實踐教育局推廣中華文化價值觀的使命。學校透過中文科和中史科的核心課程，結合跨學科合作，致力於營造濃厚的文化氛圍，培養學生的文化自信與全球視野。

一、文化自信的建立：從經典文本到文化思辨

文化自信是中華文化傳承的基石，而經典文本則是文化自信的重要載體。本校中文科課程注重通過深度解讀經典文本，引導學生理解中華文化的核心精神。例如，儒家思想中的「仁愛」、道家思想中的「自然」、以及士人階層的「擔當」，這些價值觀不僅是中華文化的精髓，也是學生建立文化身份歸屬感的關鍵。

香港中文大學優質學校改進計劃呂斌博士在〈在學校弘揚中華文化之淺見〉一文中強調，文化自信的建立需要通過系統化的教學設計，讓學生在學習中感受到中華文化的深厚底蘊與現代價值。為此，本校設計了「文化思辨日誌」任務。這項任務鼓勵學生在日常生活中觀察文化符號，如傳統習俗、流行文化等，並進行反思與記錄。通過這種方式，學生不僅能夠學習傳統文化知識，還能培養終身受用的文化洞察力。這種「文化認知為基，思辨能力為翼」的教學模式，超越了單篇文本的碎片化學習，幫助學生梳理文體演變（如先秦寓言到唐宋散文）和審美轉型（如唐詩的雄渾到宋詞的婉約）的歷史邏輯，強化其分析與比較能力。

此外，中文科還注重培養學生對語言藝術的感知力。例如，通過解碼意象（如「月亮」在李白與蘇軾筆下的不同寓意）和分析修辭（如對比、用典），學生能夠更深入地理解《史記》等經典作品的史家筆法與立場。這種教學方式不僅提升了學生的文學素養，也增強了他們對中華文化的認同感。

二、跨學科合作與文化實踐

本校通過跨學科合作，將中華文化元素融入不同學科的教學中，培養學生深度學習中華文化。

中史科在學校舉辦的中秋月餅製作工作坊，就是一個典型的例子。通過親手製作月餅，學生不僅能夠認識中秋節的慶祝文化，還能體驗傳統手工藝的魅力。



參與者親身製作月餅，體驗中華文化之「甜」

此外，本校還籌辦了新春中華文化市集，邀請學生主持帶領中華文化體驗活動，如射禮、古代小吃等。這些活動不僅豐富了學生的課餘生活，也讓他們在實踐中感受到中華文化的多樣性與活力。



新春中華文化市集射禮 ▶

呂斌博士指出，文化實踐是弘揚中華文化的重要途徑，通過親身體驗，學生能夠更深刻地理解文化的內涵與價值。在課程設計方面，中文科善於將中華文化元素融入教學。或與視藝科合作，透過指定篇章與藝術創作，引導學生探索《愛蓮說》中「牡丹、菊花、蓮花」的文化象徵。這種跨學科的教學方式，不僅讓學生從多角度感受中華文化的魅力，也培養了他們的藝術表達能力與創造力。跨學科合作是弘揚中華文化的有效途徑，通過不同學科的融合，學生能夠更全面地理解文化的多維度價值。中文科與視藝科的合作，正是這一理念的具體實踐，讓學生在文學與藝術的交融中，深化對中華文化的認知與熱愛。



「詩中有畫」一學生創作，
欣賞中華文化之「美」

三、課餘活動的多元化：文化推廣與學生參與

除了課堂教學，本校還通過中文學會和歷史學會籌辦多元化的課餘活動，進一步推廣中華文化。例如，學校曾舉辦花牌製作工作坊，讓學生了解這一傳統藝術的歷史與技藝。此外，點茶畫活動也深受學生喜愛，通過親身體驗，他們能夠更深入地理解中國茶文化的內涵與美學。



花牌製作活動——學生親身製作，延續中華文化之「情」





點茶畫活動，學生享受中華文化之「逸」

值得一提的是，中史科與香港中文大學文物館合作開展了「文物研習工作坊」，這項活動讓學生有機會親身接觸宋元瓷器，並在專家的指導下學習文物鑒賞與文化保育的知識。通過近距離觀察瓷器的紋飾、工藝與歷史背景，學生不僅能夠感受到古代工匠的智慧與匠心，還能深刻理解文化保育的重要性。這種沉浸式的學習體驗，讓學生在實踐中培養對中華文化的熱愛與責任感。

呂斌博士強調，課餘活動是弘揚中華文化的重要平台，通過多元化的活動形式，學生能夠在輕鬆愉快的氛圍中學習文化知識，並培養團隊合作精神與創新能力。這些活動不僅為學生提供了展示才華的平台，也讓他們在參與中增強對傳統文化的興趣。

總之，本校通過中文科和中史科的核心課程，結合跨學科合作與多元化的課餘活動，致力於在中華文化的傳承與創新中培養學生的文化自信與全球視野。這種教育模式不僅有助於學生建立對中華文化的深厚情感，也為他們未來的發展提供了廣闊的空間與無限的可能。弘揚中華文化需要學校、教師與學生的共同努力，只有通過系統化的教學設計與多元化的實踐活動，才能真正實現文化的傳承與創新。



學生在文物研習工作坊學習小心翼翼鑑賞文物，
從而領略文物保育的重要性。

參考資料

呂斌：〈在學校弘揚中華文化之我見〉，「優質學校改進計劃」（2024年8月12日）。
<https://qsip.cuhk.edu.hk/%e5%85%a8%e6%96%b9%e4%bd%8d%ef%bc%8f%e8%b7%a8%e7%af%84%e7%96%87%e5%ad%b8%e7%bf%92%e5%9c%a8%e5%ad%b8%e6%a0%a1%e5%bc%98%e6%8f%9a%e4%b8%ad%e8%8f%af%e6%96%87%e5%8c%96%e4%b9%8b%e6%b7%ba%e8%a6%8b/>



第一期領航教師及校長培訓計劃 跟崗培訓的學習與啟迪

路德會沙崙學校 文淑賢主任

計劃背景

「領航教師及校長培訓計劃」是由教育部港澳台辦和香港特別行政區教育局共同推出的首個教師及校長的培訓計劃。該計劃為期一年，內容包括集中培訓、在線交流、線上閱讀分享、自選課題學習以及隨師跟崗等多種形式，旨在培養學員的多元視野，並促進內地與香港優質教育資源的共建共享。透過這一年的持續培訓，香港教育局期望學員能深入了解國家最新的教育發展方向，探索新時期的教學策略，提升教師的專業認同感，進而促進兩地教育的協同發展。

跟崗學習

跟崗交流是「領航計劃」在十月廣州華南師範大學集中培訓後的重要活動環節。我和來自其他四所不同小學的教師一同前往福建省廈門實驗小學，展開為期一周的跟崗學習。在這一週的活動中，我們與福建省廈門實驗小學的師生共同學習和生活，深入體驗內地學校的管理模式和教學成果。此外，我們還參加了學術論壇、課堂教學觀摩以及項目式課程教學等活動，這些都為我們提供了寶貴的微觀沉浸式學習體驗。



一. 「人人出彩，個個精彩」

福建省廈門實驗小學是福建省16所重點小學之一，創校近80年，學校的辦學理念是在「多彩教育」的框架下，致力實現「人人出彩，個個精彩」的教育目標。多彩教育強調的是全面性和多元性，旨在培養能力多向、綜合發展的學生，同時採用多樣的培養手段。學校追求的是優質教育、特色辦學和平等機會，確保每一位學生都能在豐富多彩的教育環境中脫穎而出。

在課程設置方面，學校根據不同範疇將課程分為六類，包括小文人課程、小天使課程、小博士課程、小能人課程、小達人課程和小健將課程等，內容豐富多樣，充分展現了校園生活的五彩繽紛。學校還安排了超過一百種多元化的活動，除了語文學習外，還涵蓋了藝術和體育培訓。學生可以根據自己的特長和興趣選擇參加相關課程，體現了「多彩教育，人人出彩，個個精彩」的理念。



我特別欣賞學校在培養學生全面發展和多彩德育方面所做的努力。學校營造了良好的學習氛圍和校園文化，使學生能在愉悅的環境中學習與成長，讓每位學生都有機會獲得最佳發展，並展現自己的才華。



二．有系統的教師培訓機制

國家對學校及教師一向有嚴格的要求，而福建省廈門實驗小學亦非常重視教師的教學能力，堅信只有卓越的教師才能培養出卓越的孩子；透過系統化的培訓機制，不斷提升教師的教學效能。

學校運用「四驅研訓模式」來促進教師的專業成長。首先，學校聯結多方資源，拓寬教師的發展平台，充分利用內外部資源進行教師培訓。內部資源包括市級名師工作坊、青藍計劃和二導小組工作制，這些都加強了資深教師與新教師之間的聯繫，幫助新教師提升課堂設計、板書和課堂研究等能力。外部資源則涵蓋市級開放周、崗位練兵和國家級培訓計劃，教師透過參加各種比賽、精品課和交流活動，實現專業成長。其次，學校設有教師階梯培養機制和一對一的師徒制，並重視課堂研究。公開課不僅限於學科授課，班主任課和德育課也會成為公開課，以促進教師之間的相互學習，追求卓越。透過深化崗位練兵，加快教師的發展步伐。此外，學校還為新教師舉辦線上培訓、研修反饋會、新教師百日亮相課和考核課等系列培訓，幫助他們迅速提升教學能力。



學校也十分鼓勵教師進行課題研究，並在校內進行科學化的研習，以深入理解教學。因此，校方特別為中英數安排「每月一課」。所有學科成員共同備課和評課，並要求每位成員參與。我參與了中文科的一節「每月一課」，這是一堂四年級語文課，題目為「爬天都峰」，課堂成功體現了「讀寫結合」的策略。隨後，所有語文老師在科組長的帶領下進行了集體評課，輪流分享評課意見。



這種交流及專業意見的分享對教學有着莫大的裨益，讓我們反思學與教及評課文化。我校已有相當成熟的觀課文化，未來可增加評課的空間和機會。我認為可以借鑒福建省廈門實驗小學的「每月一課」文化和教師專業發展策略，例如考慮在教師發展日進行類似的評課進修、工作坊或活動，讓老師們互相觀摩，提升評課能力和學習「有效」課堂的標準，這將成為科組整體教師專業發展的良機。我相信這種文化能幫助教師提升教學效能，讓學校和學生都受益。

三. 「少言」、「精問」和「善等」

福建省廈門實驗小學深信「只有卓越的教師才能教出卓越的孩子」，「優質課堂的主導者是學生」。「少言」、「精問」和「善等」的教學策略令我有所啟發。所謂「少言」，是將課堂時間留給學生自己探索知識；「精問」則是提問要簡而精，能引發學生思考；而「善等」則指教師要關注不同的學生，讓各種學習能力的學生都有機會回答問題和參與活動。

課堂觀摩安排讓我大開眼界，我深切感受到教師如何實踐這些策略。領航導師陳旭琼老師為我們上了一節三年級的語文課，教授學生如何概括段落大意。課堂開始時，陳老師透過學生之前學習的課題段落，與他們重溫尋找文章主題句的方法。接着，學生們默讀第一和第二段的內容，尋找這兩段的主題句。在此過程中，教師鼓勵學生分享自己的答案，並通過提問引導學生更深入地閱讀文章。陳老師為學生安排了具有階段性的練習機會，堅實地配合既定的學習目標。



另一節觀摩課也是三年級的語文課，教授的是一篇文言文——《司馬光》。課程目標是背誦課文、借助註釋講故事，並認識文言文的特點。老師一開始通過看圖猜故事的遊戲引起學生的興趣，學生們積極回答，顯示他們對古代名人故事的了解。在完成學習任務（一）後，老師帶領學生以齊讀、領讀、節奏朗讀和重點字音突破等方式進行朗讀，學生基本能順利讀通古文，並注意詞句間的停頓。同時，老師引導學生用觀察的眼睛和聆聽的耳朵，辨別現代用語和古文的區別，總結出古文「短」的特點。

在進行學習任務（二）前，老師首先引導學生分享理解古文的方法，然後進行小組合作學習，討論文言文的意思並合作拼圖，將能代表其意思的圖片放入相應的框中。這一活動有效培養了學生的自主學習能力和解決問題的能力。令我印象深刻的是，老師故意多準備了一張圖片，這引發了學生的質疑，促使他們再次走進文本尋找關鍵字理解句義，並通過舉一反三再次判斷兩幅有爭議的圖片，從而更深入理解故事內容。此外，老師的板書設計也相當巧妙，學生在板書的提示下基本能背誦課文。整堂課的節奏明快，各學習任務環環相扣，層層遞進。



這兩節語文課展示了優質課堂的特點，兩位教師的教學充分體現了「少言」、「精問」和「善等」。雖然教師講解不多，但透過有質量的提問，循序漸進地帶領學生自我建構知識，同時給予足夠的時間和空間讓學生進行學習和練習，鞏固所學。在這三十五分鐘的課堂中，教師的精心策劃促進了學生的學習成效。





四. 總結

是次跟崗學習讓我得以走進內地重點小學的校園，從多角度深入了解國家教育政策及對教師的要求。回顧香港目前的教育，除了着重課程和教學的變革，教師的素養同樣需要不斷提升。教師在設計課堂時，一方面要有多元化活動，另方面要避免為了活動而活動，讓學生對有意義的學習重點進行深入的探究，才是優質課堂設計的重點。

這個計劃對我來說，是一場新時代教育的啟航之旅，讓我重新反思我們的課堂設計及教師培訓。我期望香港與內地能進一步深化雙方合作與交流，推動香港教育的高質量發展，為孩子們創造更優質的教育環境！





中華文化源遠流長，承載著豐富的中國歷史與哲學內涵。路德會協同中學致力於推動中華文化的學習與創新，透過跨學科學習模式，讓學生在文化傳承與創新之間找到平衡，並以文化自信推動社區參與與國際交流。



路德會協同中學 中華文化傳承與創新

協同中學 潘星宇主任



1. 培養文化大使：中華文化大使計劃

學校積極推動文化傳承與創新，讓學生策劃文化推廣活動。他們不僅學習傳統技藝，還要思考如何利用創新方法，如社交平台、沉浸式體驗及內地學習團，將中華文化介紹給本地及國際社群，促進跨文化理解。此外，學生需接受文化培訓，深入學習中國傳統文化的歷史背景、哲學思想及藝術價值，從而增強文化自信。

學生透過參與文化大使計劃，有機會與本地及海外的文化專家、藝術家及學者交流，拓展國際視野。他們在計劃中學習如何策劃文化活動，撰寫文化推廣文章，甚至透過影像創作等方式，讓更多人認識並欣賞中華文化。



2. 非遺文化創新體驗：大熊貓與文化體驗活動

大熊貓作為中國的國寶，不僅是生態保護的象徵，更是中華文化的重要代表。學校透過舉辦與大熊貓相關的文化活動，例如「同心熊貓海濱遊 非遺文化齊體驗」及「國粹熊貓·杏林啟航開幕禮」，讓學生在認識大熊貓保育的同時，深入了解與其相關的非物質文化遺產。

學校亦鼓勵學生將非遺文化與現代創意產業結合，例如將中醫藥大熊貓以數碼化的方式呈現，以線上虛擬的方式向同學及公眾，介紹大熊貓體現的中國傳統精神。例如，大熊貓與諸多物種和諧相處，不爭不搶的生活習性，體現了儒家講究的「低調、含蓄、內斂」的精神。此外，學生還能參與社區非遺推廣活動，如擔任文化導賞員，為公眾講解非遺的歷史及價值。





3. 工藝與創新融合： 魯班鎖與茶文化工作坊

在「魯班鎖工作坊」中，學生透過學習與實踐，拆解傳統技藝背後的原理，並透過手作方式親自體驗魯班鎖的解鎖與組裝，體驗了古代匠人的智慧，並深入了解其作為中國傳統文化的重要載體的意義。



「茶文化工作坊」則帶領學生深入了解中國悠久的茶文化歷史，學習茶葉的種類、沖泡技巧與品茗方式。學生體驗中國茶道的基本禮儀與精神，例如「修身、養性、敬賓」，進一步感受茶文化的深厚底蘊。透過親手泡茶與品茗，學生能夠體驗中國古代文人以茶會友的傳統，也學習到茶文化在中華文化中的重要地位。



4. 社區參與與文化推廣：國慶 75 周年非遺展示

國慶 75 周年期間，學校參與了「漁農美食墟 非物質文化遺產展示－路德會協同中學的《非遺在深水埗》」。學生透過訪談與資料搜集，為社區策劃非遺文化展示，並設計互動展區，讓參觀者能夠親身體驗與學習，深化大眾對傳統文化的認識。

學生不僅擔任活動的策劃人，還需要設計互動內容，以吸引不同年齡層的市民參與。他們在這一過程中培養了團隊合作、項目管理及公共演講的能力，進一步提升他們的文化自信與社會責任感。



5. 跨地域文化交流：美國師生訪港體驗中華文化

學校曾接待美國師生訪港，讓他們深度體驗中華文化，並透過文化交流活動，例如舉辦工作坊、設計導賞路線，讓學生從不同角度理解文化交流的意義，並學習如何以創新方式向外界介紹中國文化。

在交流活動中，學生不僅展示書法、國畫、粵劇等傳統藝術，還與美國師生進行文化對話，分享彼此的文化習慣與價值觀。他們亦安排美國師生參觀本地歷史建築、傳統市集及非遺工作坊，讓訪客深入了解香港作為東西文化交融之地的獨特魅力。





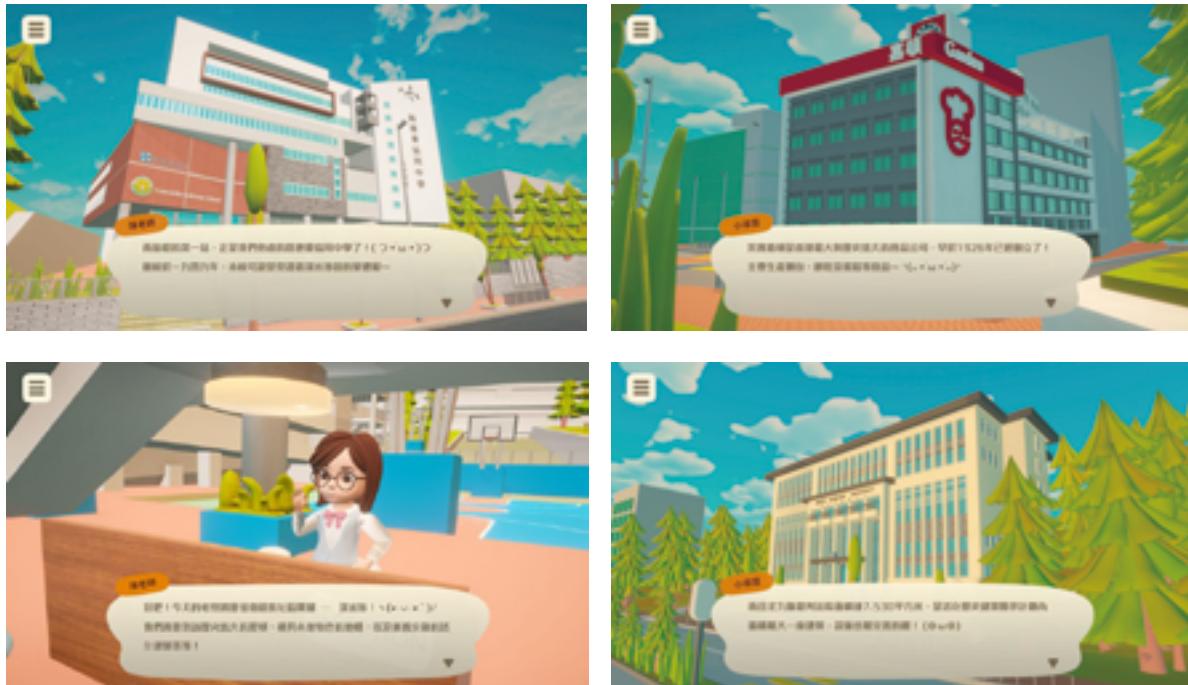
香港故宮文化博物館（圖片出自香港故宮文化博物館網頁）



6. 學生製作文化遊戲：深水埗探索之旅

學校鼓勵學生結合科技與文化，開發文化遊戲。例如，《「同」遊深水埗》是一款由學生設計的教育遊戲，旨在讓玩家透過互動式體驗探索深水埗的歷史與文化。

遊戲中，玩家可遊覽深水埗的歷史建築與地標，如舊式商舖、工廠大廈及街市，並透過解鎖任務發掘當地的文化故事。遊戲亦設有互動地圖，提供即時導覽功能，讓玩家能夠深入了解社區的歷史背景與發展。



此外，學生製作了 VR360 紀錄片，記錄深水埗的文化特色與歷史變遷。透過沉浸式影像技術，觀眾能夠如親臨現場般探索街區風貌，並聆聽居民分享舊城故事。創新學習模式不僅提升了本地文化的趣味性，也讓學生運用科技呈現社區歷史，促進文化傳承與創新。





社區探索



深水埗及石硖尾社區地圖

年青人創意無限，善用不同方式表達，路德會協同中學的同學用自己擅長的形式把這趟旅程中的得著一一記下：視覺的記憶、走過的足跡，還有生活的氣息，被製作成不同作品，與學校內外不同團體分享，融入到生活當中，提醒著大家多用心欣賞、感受香港獨特的文化。



Free D 社區散步

Free walk in Sham Shui Po

路德會協同中學





作為一名幼稚園校長，我深知中華傳統文化是我們社會的基石，特別是對於學生們的成長而言。中華文化源遠流長，涵蓋了豐富的傳統與智慧，對於學生們的全面發展至關重要。本幼稚園致力於推展中華文化的傳承與創新，著重家庭實踐，培養學生們對中國文化的自信與認同。

中華文化的傳承與創新 幼稚園的實踐

呂祥光幼稚園及建生幼稚園 - 林月好校長



[中華祥瑞閣] 的建立

自 2023 年起，我們成立了[中華祥瑞閣]，這是一個專門用於展示和實踐中華文化的空間。這個空間不僅是學生們學習的場所，更是家庭參與的橋樑。在這裡，學生們可以接觸到各種中華文化元素，並在專業導師的指導下進行互動學習。

家長的參與義工計劃

文化的傳承離不開家庭的支持，因此，我們邀請專業人士進行家長培訓，鼓勵家長成為義工，參與學生的學習過程。家長的參與不僅能增強親子關係，透過共同活動加深情感聯繫，促進家庭和諧，還能提昇文化認知。

當家長學習傳統技藝，如茶藝或製作節日食物時，他們對中華文化有了更深入的理解，能更好地向學生傳承這些知識。此外，參與義工活動讓家長有機會認識其他家庭，建立社區聯繫，擴展社交圈。這樣的參與也能增強自信心，因為家長在學習和指導中提升了技能，感受到對學生教育的貢獻。家長的參與使他們能更深入了解學生的學習需求，從而在家中提供更有效的支持。

最重要的是，家長的行動為學生樹立了積極的榜樣，鼓勵他們重視學習與文化傳承。這些好處不僅有助於家長自身的成長，也為學生的教育和文化認同提供了良好的支持。



家長湯圓製作班



家長泡茶班



家長書法班



家長冰糖葫蘆製作班

課堂中的文化融入

在課堂教學中，我們積極融入中國傳統文化。其中於自由遊戲時間安排每週兩天開放 [中華祥瑞閣]，讓學生根據興趣選擇參加中國文化或藝術活動，現介紹學習活動計劃及其成效。

(一) 茶藝：

本年度邀請茶藝師 Shirley 姨姨到校以分組形式教授高、低班泡茶的程序及禮儀。讓學生在學習茶藝的過程中接受傳統文化的薰陶，透過學習茶道禮儀及奉茶禮，不僅讓學生體會到中華茶文化的無窮魅力，學生表演靜心泡茶、細嘗茶味及繪畫青花瓷創作，也能提升學生的專注、文化氣質及藝術修養。通過掌握傳統的敬茶禮儀，家長到校觀賞其泡茶並奉茶給家人的行動，學生能領悟茶道精神，逐步養成對人溫和、敬老的良好品質，傳承「孝」這一中華傳統美德，實現「茶與孝」的完美契合。在專業茶藝師的指導及家人的參與支持下，學生不僅能提昇他們的技能，還能增強對文化的認同感。

計劃：

活動 1：認識六種茶葉

- ◆ 透過六色茶葉，用五感探究茶葉的顏色、形態、香味等。



活動 2：分辨茶具

- ◆ 學習不同茶具的名稱，茶則，茶扒，茶巾，杯洗，沖茶壺，茶海，水煲，茶杯及茶墊。



活動 3：泡茶流程圖

- ◆ 透過流程圖初步了解泡茶的程序。

專業茶藝師到校講解
茶文化及示範泡茶



用五感探究茶葉



用五感探究茶葉

活動 4：繪畫青花瓷

- ◆ 透過繪畫青花瓷，認識中國文化的藝術，提升學生的文化氣質及藝術修養。



活動 5：泡茶

- ◆ 透過泡茶體驗茶文化的國學精粹，傳承中國的謙、和、禮、敬傳統美德。

繪畫青花瓷 ►



家長到校觀賞
泡茶心聲



茶藝活動花絮



家長協助幼兒進行泡茶



學習奉茶給師長及家人

（二）農曆新年：

農曆新年是中國人的傳統節日，是一家團圓的好日子。在中華祥瑞閣中幼兒會進行不同活動認識新年的習俗及美食。例如，書法老師教授書法，提升幼兒的書寫技巧，還促進了他們對書法藝術的欣賞，激發了創造出有趣揮春的靈感。在寫揮春的過程中，幼兒認真揮毫，對自己的作品感到驕傲，展現了對傳統文化的濃厚興趣。此外，學生通過動手製作獅頭和參與舞龍舞獅活動，深入了解傳統表演藝術，創作出獨特的表演方式及作品。同時，家長義工參與教授幼兒製作湯圓，讓孩子們體會到團圓的意義，並創造出不同於傳統的湯圓作品，進一步增進了家庭與社區的凝聚力。在這一系列活動中，幼兒們樂在其中，享受團隊合作的樂趣，充分體會到傳統佳節的溫馨氛圍，這不僅是文化的傳承，也是對創新的探索。

計劃：

活動一：舞獅

- ◆ 藉故事認識舞獅的由來，動手製作獅頭，透過角色扮演親身體驗操弄舞獅的技巧。

活動二：寫揮春

- ◆ 認識文房四寶（宣紙、毛筆、墨汁、硯），運用工具寫上祝賀語句，送給親朋、貼在家中或學校，用來增加節日的喜慶氣氛。



舞獅表演



學習書法寫揮春

活動三：新年佈置 - 全盒

- ◆ 透過設計及佈置全盒認識賀年食品的不同寓意。

活動四：湯圓製作

- ◆ 學習製作湯圓，感受中國人重視家庭的文化特徵。



設計及佈置全盒



製作年糕



製作湯圓 ▶

(三) 蹴鞠及毽

蹴鞠作為中國傳統運動文化的重要代表，通過腳擊球的形式孕育了現代足球的雛形，而毽子則源於蹴踘，成為富有趣味的民間遊戲，承載著悠久的歷史。在最近的蹴鞠活動中，幼兒們不僅增強了身體的協調性和團隊合作精神，還在參與比賽中學會了遵守規則與互相支持的重要性，這與中國傳統的道德觀念密切相關。透過深入了解蹴鞠和毽子的歷史背景，兒童於設計活動時融入了水彩等多種顏色的創作。看著孩子們主動提出創作新的蹴鞠遊戲及比賽方法，樂於分享自己的作品給家人，充分展現了文化的創新與延續。這樣的傳承讓傳統文化在現代社會中煥發出新的生命力，成為幼兒成長過程中不可或缺的一部分。

計劃：

活動 1：蹴鞠

- ◆ 透認識蹴鞠的外形，學習玩蹴鞠的規則及技巧，認識蹴鞠的球門，設計蹴鞠，踢蹴鞠（4-8 人），學習組隊然後進行比賽。

活動 2：毽子

- ◆ 學習玩毽子的技巧，認識毽子的外形及結構，設計毽子，踢毽子（最多 4 人），利用帶繩的毽子或普通的毽子，學習定點及踢毽子的技巧。

活動 3：設計蹴鞠

- ◆ 利用水彩 2-5 種顏色進行流體蹴鞠創作。



蹴鞠遊戲

增加表演機會與自信心的培養

為了增強學生的自信心，我們創造了多種表演的機會：

- 1. 朗讀唐詩：** 學生們唸誦唐詩集的誦材，向校長朗讀唐詩成功後，可獲得由校董會捐贈的飲品，獲得正面的讚賞及鼓勵，這不僅激發了他們的學習興趣，主動積極地參與計劃也讓他們在表演中感受到成就感。
- 2. 短片分享：** 我們錄製學生朗讀唐詩的短片，讓家長們欣賞，這樣的互動不僅促進了家庭的參與感，也提高了學生們的表現欲望。
- 3. 舞龍舞獅表演：** 學生們參加舞獅的表演，使他們在舞台上展現自我，進一步增強了自信。



唐詩之星



舞獅表演



舞獅表演家長分享

家長的反饋與學生的成長

家長們對校方舉行一系列活動表示欣賞，家長能協助學生學習同時，亦對泡茶等活動感興趣，認為這樣的的文化體驗不僅增進了家庭成員之間的交流，還讓他們更深入了解中華文化的魅力。學生們在這些活動中不僅學會了傳統技能及美藝創作，還在社交與情感表達等方面得到了鍛煉，提昇個人的素質。



結語

我們的中華文化推展計劃，從 [中華祥瑞閣] 的建立，充分展示了我們對於文化傳承的重視。通過家校合作的努力，我們希望學生們能在文化的熏陶中茁壯成長，成為未來的文化傳承者與創新者。中華文化根植於心，必將在他們的成長旅程中發揮重要的作用。





中華文化的傳承與創新

路德會陳蒙恩幼稚園 黃小玲校長

幼稚園階段是培養孩子文化素養和國民身份認同的關鍵時期，而認識中華文化是實踐國家安全教育的起步點（教育局，2023）。為此，學校無論在教學活動、環境創設、節慶活動、家校合作等，都會透過多元的活動，讓幼兒可以從多方面學習和體驗中華文化的真善美，增強對自己國家的認識和信心。



「二十四節氣」

「二十四節氣」是中華民族歷史悠久的文化，中國人必須知道二十四節氣包含四季和氣候的時間脈絡變化，反映中國人對大自然的敬畏和觀察天象的智慧，提醒人們應該如何耕作、如何生活。它與人們生活是息息相關的。於 2006 年，農歷二十四節氣入選第一批國家級非物質文化遺產名錄。節氣作為中華文化獨特的時間體系，對中國人的生活方式和文化習俗有著深遠的影響。

為了傳遞這個獨特的文化，我們選取了幾個較易理解的節氣，滲透在主題故事的教學中。透過講解讓幼兒從觀察、探索和體驗中認識節氣與日常生活的關係。首先讓幼兒理解「二十四」數字的由來，古人以節氣區分天氣的情景，每五天為一個變化期，三個五天剛好是一個節令，而一個月有兩個節令，一年有十二個月，所以稱為二十四節氣。

俗諺有句「小滿梅雨在本島，種植花木皆成寶」，中國以農立國，我們安排幼兒到戶外及學校附近的耕地進行耕種，體驗農夫的工作和辛勞，一起種植簡單的農作物，如蕃茄、辣椒等，讓他們了解節氣與時令蔬果的關係。另外，幼兒透過觀察不同時節樹葉的變化，或將不同的花材連繫到四季的意境當中，例如菊花有春暖大地的意境，梅花則能代表冬天，從而明白植物也會因著節氣而轉變。除了觀賞植物外，幼兒也能善用聽覺，覺察大自然的變化。不同季節都會聽到不同的鳥鳴聲，每年春秋，都有無數遷徙候鳥該鳴則鳴，該靜則靜，體現了「春生、夏長、秋收、冬藏」的自然規律，足見中國智慧的傳承。總括而言，幼兒在每個活動都表現出積極和樂於參與的態度，透過科學探索和實地考察，讓幼兒更容易理解和消化節氣的知識，激發他們對學習節氣的興趣。





當幼兒對這個題材建立了知識和興趣後，接著便與家人共同創作與節氣有關的手工，作為學校區角環境創設之一。欣賞家長和幼兒善用不同的物料，如輕黏土、樹葉、環保物料等將二十四節氣具體地呈現在畫紙上，如「小雪」、「大寒」會用藍白色、雪花、棉花等拼砌出下雪的景象，表達寒冷的氣候。「秋分」代表農作物收成的大日子，幼兒選用黃橙色、啡色拼砌出栗米、橘子等食品，營造秋分葉落，收穫滿滿的景象等。

總括而言，透過家校合作，有助幼兒更認識每個節氣的現象，樂於探索大自然變化。幼兒學習古人的智慧，且更深入地認識中國傳統對時節的深厚文化，從而培養對自己國家的認同和尊重。





「新年」

透過二十四節氣，幼兒了解到節氣的習俗。春節俗稱「年節」，是中華民族最隆重的傳統佳節，人們以盛大的儀式和熱情迎接新年、迎接春天。為了讓幼兒認識這個民間習俗的歷史，體驗傳統民間文化和節日喜慶的氣氛，學校每年都會在區內舉行大型親子模擬年宵活動，以豐富的活動、華麗且充滿童真的環境佈置，營造濃厚的節日氣氛。內容包括寫揮春、剪紙、舞龍舞獅、蹴鞠、投壺、賞花、小食製作等，讓幼兒、家人及區內人士一起感受熱鬧又開心的農曆新年，並認識有關新年中國傳統民間玩意及簡單的中國文化，彼此互相祝福，促進社區共融友愛的精神。



活動（一）揮春：

揮春的起源有多種說法，包括「桃符」和「宜春帖」。古人認為桃木可辟邪，早在春秋戰國時代已會製作桃板桃梗立於家門，驅除不祥。後來人們在桃符上寫上一些吉祥語句，漸漸演變成今日的揮春。（資料來源：香港非物質文化遺產資料庫）

書寫揮春是表達美好祝願的一種方式，寄寓對新一年的祝福和盼望。我們與幼兒分享了揮春的意義，如給長輩可用「身壯力健」、「龍馬精神」來表達尊敬和問候，給學生可用「學業進步」來互相鼓勵等。當高班幼兒們明白了揮春的寓意後，他們選擇喜愛的揮春字句，加入有關創作的圖畫，將獨一無二的揮春張貼在家中，把祝福帶回家。

學校於年宵活動當天更誠邀擁有十多年寫揮春經驗的家長義工即場寫揮春，大筆一揮，為大家送上滿滿的祝福，各人都流露出愛不釋手的表情。



活動（二）剪紙：

中國剪紙是中國最古老的民間藝術之一，有人認為剪紙的前身可追溯到漢唐婦女使用金銀箔剪成方勝貼在鬢角為飾的風俗。而貼在窗戶上的剪紙又稱窗花。清代民間剪紙無論應用範疇、題材內容、形式種類都更為廣博。甚至盛行多樣的剪紙工藝，如扇面上的剪字裝飾、服飾印花鏤版、刺繡花樣、孩童鬥雞玩具等都是以剪紙作為裝飾。（資料來源：國立歷史博物館）。

我們將二十四節氣與剪紙題材融入當中，例如「立春」的時候，燕子歸巢，便將此情景透過剪紙呈現出來。老師即場教授剪紙的技巧，作品栩栩如生，幼兒都感到相當驚嘆，猶如看到真燕子般。

適逢新年佳節，我們將幼兒的剪紙作品張貼在展架上，形成一幅美麗的「剪紙祝福牆」。幼兒與家人一起運用剪刀剪出不同的圖案，學習紙張不同的摺疊方法，營造出不同的效果。探索不同摺紙方法與剪紙圖案的關係，培養他們欣賞傳統中國文化藝術的情操，知道會在農曆新年時張貼剪紙工藝，美化環境，以感受濃厚的新年氣氛。



幼兒在新年期間，收到滿滿的「利是」祝福。他們發現利是封上有不同的款式，包括新年圖案、祝福語，最特別是印有姓氏的利是封，引發我們進行「百家姓」的活動。

「百家姓」

「你姓甚麼？我姓張。他姓甚麼？他姓林。」

中國姓氏在中華文化中佔據重要的一環，也是凝聚不同種族的一項關鍵，在我們談及姓氏的過程，腦海率先出現的就是——百家姓，「陳李何黃、趙吳鄭王……」

姓氏是每一個人首要的《符號代表》，標誌了我們生於不同的家族，與社會生活、歷史傳統密切相關。在家傳戶曉的「百家姓」從公元 10 世紀，北宋初年就已經在中國民間廣為流傳，並成為啟蒙讀物，在人民中有深遠影響，至今已經有整整一千年的歷史了。

百家姓這元素，正與我們幼稚園教育方向不謀而合，幼兒踏入幼稚園，最首先接觸的是熟悉自己的姓名，及認識其他同伴的名字，從中他們發現到各人都會擁有自己的姓氏。為滿足幼兒的好奇，我們展開了「百家姓」的課題，讓幼兒感受中國姓氏的豐富，激發幼兒認識百家姓的興趣。在搜集不同姓氏的過程時，我們有著很多有趣的發現，如有些人的姓是相同的，也有很多人的姓是不同的，而且姓氏也能進行分類，如「林」、「葉」、「蔡」跟植物有關；「馬」，「余」跟動物有關；甚至有些姓氏，如「黃」、「陸」、「紅」是跟顏色相關。幼兒又發現了姓氏可以由兩個字組成，如「歐陽」、「司徒」等。透過生動、有趣的活動，讓複雜的《百家姓》變得簡單而明瞭，更重要的是這些有趣的姓氏只有我們中國人特有的，是我們中國的文化寶貝，我們也因此感到自豪。

接著，我們將「百家姓」延續，加入家校合作元素作為環境創設之一。每位幼兒在畫框上以不同物料和形式設計自己的姓氏。幼兒在設計的過程中與家人進行資料蒐集，透過網絡上和訪問家庭成員中，了解自己姓氏的由來與歷史。





除此以外，幼兒會了解簡單的一個姓氏文字，如經歷過源遠流長的書法藝術中，會出現豐富多姿的風格和獨特的藝術，由最早期的甲骨文演變至漢代的隸書，宋代書法的楷書和狂草，直至明代後期抒發的個人情性展現，讓幼兒感受中國漢字經過多年變化展現出不同的文字風格和美。

幼兒設計百家姓作品背後，全賴老師和家長的引導，鞏固了他們對中華文化的認知，並且會參考不同的設計風格和創作，運用多元物料和方式設計自己的姓氏，從而培養其文化素養，讓小朋友認識和欣賞中華文化，幫助他們從小建立對國家的歸屬感和自豪感，提升國民身份認同。

結語

教育局十分重視中華文化的學習，多年間推出了「推廣中華文化體驗活動一筆過津貼」，讓學校有充足的資源來推動中華文化教育。故此，學校不斷設計豐富且多元化的學習體驗，涵蓋中華文化的學習元素，期望能做到「知、情、意、行」教育意念，讓幼兒秉持終身學習的態度，啟導他們對周遭事物培養出興趣，進而聯繫到中華文化的內涵。

我們應當敬畏耶和華—我們的上帝；祂按時賜雨，就是秋雨和春雨，又為我們定收割的季節。」
(耶利米書五章二十四節)

編後語

本期專題聚焦「**香港學校中華文化的傳承與現代應用**」，我們深感榮幸邀請到王柏林教授接受訪問。王教授兼具麻省理工學院經濟學博士與哈佛大學物理學學士的學術背景，其跨領域研究與政策實踐經驗，為文化教育議題提供了獨特的全球視野。更難得的是，王教授與香港路德會淵源深厚，其成長歷程見證了本地教育與文化薰陶的深遠影響。在此，謹向王教授的真知灼見致以誠摯謝意。

香港作為中西文化交匯之地，傳承中華文化不僅是使命，更是培育學生身份認同與競爭力的核心。王教授在訪談中強調，香港應致力保持這一引以為傲的獨特性和國際性，因為這是我們的競爭優勢所在，而教育在其中扮演著不可或缺的角色。文化自信絕非封閉的懷舊，而是以開放態度提煉傳統精髓，回應現代挑戰，讓學生在全球化中站穩文化根基。

如何讓傳統文化「活」在課堂？本期收錄的多校案例展現了創意路徑：中文科與視藝科合作，透過「詩中有畫」引導學生探索

指定篇章中的文化象徵，從多角度感受中華文化的魅力；公社科結合科技與文化，開發文化遊戲，讓玩家深入了解社區的歷史背景與發展；體育科運用現代科技輔助學生學習中國傳統武術；歷史科則讓學生親手製作香港非物質文化遺產「花牌紮作」。這些實踐證明，當文化教育能連結學生的生活經驗，他們對中華文化傳承意義的理解將更為深刻。

國家主席習近平指出，中華優秀傳統文化是中華民族的精神命脈。傳承和弘揚中華優秀傳統文化，是增強歷史自覺、堅定文化自信的必由之路。文化傳承最重要的因素在於「人」——文化讓人明瞭自身根源，人則賦予文化生命力，此即文化傳承的真諦。期待教育工作者持續以專業與熱忱弘揚中華文化，讓香港學子既能深情凝望歷史長河，亦能自信航向未來浪潮。

陳婉玲校長

徵 稿

下一期《路德教育》的主題為**愛的教育，恩慈永存**

●**內容重點：**靈德 生命 價值教育的發展

2025年8月31日截稿，歡迎各校就所提供的主題範圍來稿。來稿以2000字左右為限，附相關照片為佳。

稿件電郵至 educationlutheran1@gmail.com

編輯委員會

督印人：戎子由

主 編：陳婉玲

審 稿：余重佳

校 對：陳科光

設 計：敖建基

出 版：香港路德會基督教教育委員會

承 印：香港路德會文字部

電 話：2397 7515

傳 真：2397 2529

電 郵：info@hkcps.hk

網 址：www.hkcps.hk



你的日子如何，
你的力量也必如何。

申命記 33:25